

PAGINA/12 EN ESTADOS UNIDOS

Calma forzada en Los Angeles y en el resto del país después de 44 muertos, 1300 heridos, 4000 arrestados, 20.000 soldados en las calles y pérdidas millonarias en bienes materiales. Rodney King, el negro apaleado por los cuatro policías absueltos, habló por TV: "Paremos, esto no sirve para nada".

COMO CON BRONCA Y JUNANDO

Página/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1515 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

Quedó establecido en la causa judicial sobre la leche en mal estado que Miguel Angel Vicco y su primo Raúl tenían el control de la fábrica ERA SA

Página/2/3

CLARO COMO LA LECHE

Un golpe para ahorrar, *por Alan García* 18

Ajustarse los cinturones, *por Osvaldo Soriano* 32

ACTORES

"—...Ubaldini, que estuvo dos veces el año pasado conmigo, me inspiraba un poco de temor porque siempre lo veía gritar en las plazas: 'Le vamos a parar el país' —y de hecho lo paró trece veces en el gobierno de Alfonsín—. Y después, cuando lo vi, era un tipo encantador. No tenía nada que ver con el tipo que gritaba como un loco y el que después estaba conmigo.

—*¿Otro personaje?*

—Alfonsín del '83, que tenía más carisma, inclusive, que Menem durante la campaña electoral. Era impresionante oírlo hablar. Lo que sucede es que, en cierta forma, los políticos son como los actores, ¿no?"

(Opiniones de Tato Bores en la edición de ayer de *Somos*.)

B O C A - R I V E R

Escándalo en la Bombonera cuando se agotaron las entradas: diez heridos y 32 detenidos

A COBRAR POR VENTANILLA

EL CLASICO
Por: Rudy
Pati, Rep
E. Blaustein

Página/22/23

La Justicia comprueba la participación

UNA ERA DE MALA

Fuentes del área económica informaron que la declaración del síndico dejó probado en el expediente judicial que Miguel Angel Vicco y su primo Raúl tenían el control de la fábrica cordobesa ERA SA cuando ésta vendió al Estado nacional leche en polvo no apta para el consumo humano. Menem afirmó que las denuncias tenían la intención política de perjudicar al candidato a senador Avelino Porto. Sin embargo, la partida de leche Silvana en mal estado vendida por la empresa de Vicco no fue comprada por Porto sino por el ex ministro de Salud, y ahora secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. El reclamo que precipitó el alejamiento de Vicco fue formulado por el gobernador de San Juan, un protegido político de Cavallo. Las cajas negras pagan favores políticos, como el que el mismo Cavallo reprochó esta semana al diputado Saltamonte.

(*Por Horacio Verbitsky y Susana Viau*) El expediente judicial que conduce el juez federal Ricardo Wechsler prueba que los primos Miguel Angel y Raúl Juan Vicco tenían a su cargo en forma irregular la gestión económica y financiera de la empresa Envasadora Regional Argentina (ERA SA), de Pozo del Molle, cuando ésta vendió al Estado nacional leche en polvo no apta para el consumo humano por medio de la distribuidora Summum, de Carlos Spadone, dijeron fuentes seguras del área económica con interés especial en el caso. Agregaron que las constancias de la causa demuestran que el gerente de la planta, Carlos Eugenio Santunione, sólo era un habilitado con participación en las utilidades pero subordinado a las decisiones de los primos, aun después de la quiebra personal de Miguel Angel Vicco.

Las nuevas precisiones acerca del involucramiento de los Vicco en la conducción económica y financiera de la planta de la provincia de Córdoba fueron suministradas al juez Wechsler por el síndico designado en el concurso preventivo de ERA SA, Roberto Brude. Ese concurso fue abierto en 1982, hace ya diez años, y aún no ha concluido, lo cual duplica las prácticas habituales. La Junta de Acreedores se reunió en junio de 1983. Raúl Juan Vicco era presidente del directorio y Miguel Angel Vicco vicepresidente. De acuerdo con el síndico ésa sigue siendo la situación hoy. Ambos poseían, además, la mayoría del paquete accionario. El testimonio del síndico permite entender, finalmente, cómo fue posible que Miguel Angel Vicco siguiera conduciendo la planta a pesar de su quiebra personal, que se produjo cuatro años más tarde del concurso de ERA. Vicco presentó la renuncia como secretario privado del presidente Carlos Menem el 15 de enero de este año, luego de 45 días de infructuosos esfuerzos de resucitación. Ninguna comunicación oficial se publicó informando que Raúl Juan Vicco hubiera dejado de presidir la Corporación Antiguo Puerto Madero, que tiene bajo su responsabilidad el mayor emprendimiento urbanístico e inmobiliario realizado aquí en muchas décadas, por centenares de millones de dólares.

Culpable y fraudulenta

Según el síndico que declaró ante el juez Wechsler, la conducta del directorio de ERA SA fue calificada como de culpable y fraudulenta, por no haber solicitado a tiempo los Vicco la apertura del concurso, haber otorgado garantías incausadas, por irregularidades en la contabilidad, abuso del crédito y abandono temporal de los negocios. En todas sus presentaciones públicas, por la venta de leche en mal estado o por la sanción del Banco Central debido al vaciamiento con autopréstamos de la financiera Maxfin, el ex secretario privado y también su abogado, Alberto Conil Paz, sostuvieron que la quiebra de Miguel Angel Vicco fue declarada casual, es decir sin culpa de su parte, lo que lo habilita para iniciar nuevos negocios. Esa calificación se refería a la quiebra personal de Miguel Angel Vicco, pero no a la de varias de sus empresas, que fueron declaradas fraudulentas y culpables.

El síndico añadió que quien efectuaba los pagos a los acreedores de ERA SA negociados en el concurso preventivo era Raúl Vicco y no Santunione. Dijo que ni él ni los acreedores del concurso fueron notificados de ningún cambio en la composición accionaria ni en el directorio de ERA SA. De haber habido modificaciones en el directorio, que tiene a su cargo la administración de la firma concursada, deberían haberle sido informadas. También sostuvo el síndico que sólo por los diarios al difundirse el caso de la leche contaminada tomó conocimiento de que había sido declarada la quiebra personal de Miguel Angel Vicco, pero que ningún juez se le había comunicado nunca a él para que, como hubiera correspondido, tomara las medidas que aseguraran a la sindicatura el control de las acciones del quebrado Vicco en ERA SA. El aviso al directorio de una empresa en concurso de la quiebra personal de uno de sus accionistas es una obligación legal, de modo que sus acciones sean incautadas y no puedan ser transferidas o utilizadas por el quebrado. Según el síndico Brude, en este caso tal requisito no se cumplió. Durante el programa "Hora Clave" del 5 de enero, Vicco sostuvo que las acciones de ERA habían sido depositadas en su quiebra personal. Omitió aclarar que esa quiebra no fue notificada al síndico de ERA, lo cual le permitió seguir manejando la planta.

El juez del concurso que según el síndico Brude nunca le informó acerca de la quiebra personal de Vicco es el doctor Héctor J. Foiguel López, titular del juzgado comercial N° 12. Desde el mes de diciembre, este diario ha intentado sin éxito obtener acceso al expediente por el concurso de ERA SA. En los últimos meses, sus doce cuerpos viajaron del juzgado de Foiguel López al de Wechsler y al comercial N° 24, del juez Jorge del Valle Puppo, quien decretó la quiebra personal de Miguel Angel Vicco. Tampoco fue posible establecer contacto con Foiguel López, quien por medio de empleados hizo saber que no formularía declaraciones sobre el caso Vicco.

¿Por qué tanta discreción?

Una hija del abogado del Banco Central Ricardo Líccari se desempeñaba como meritoria en el juzgado de Foiguel López. Presentó la renuncia 48 horas antes de que *Clarín* informara acerca de la denuncia penal contra su padre y contra Carlos Enrique Llera. Líccari aduce que nunca intervino en casos relacionados con Vicco, y Llera que nunca dejó prescribir deudas de Vicco, cuya quiebra solicitó. Tanto Llera cuanto Líccari actuaron como asesores del diputado nacional Eduardo Varela Cid en la Comisión de Juicio Político hasta que el Banco Central les negó la autorización para ello. En diciembre del año pasado, pocos días después de la revelación aquí del caso de la leche en mal estado, la Cámara de Apelaciones en lo Comercial solicitó a la Cámara de Diputados el juicio político a Foiguel López por su actuación en la quiebra del diario *La Razón*.

Foiguel López no es un hombre con grandes apetencias económicas. En cambio, aspiraba a avanzar en la carrera judicial, con su ascenso a camarista. Uno de los antecedentes que invocaba para ello era su tratado *Libro de Contratos*, escrito en colaboración con Ricardo Donadío. Hasta este largo verano del '91/'92 en el que se cruzaron tantos destinos, Donadío fue, como Llera y Líccari, abogado del Banco Central. Ahora está en la Comisión Nacional de Valores.

A caballo del saltamonte

(*Por H. V.*) Con independencia de las intenciones subjetivas que lo hayan guiado a dar un paso tan riesgoso, y de la evaluación sobre sus resultados, el debate del ministro de Economía, Domingo Cavallo, con Don Nadie irradia significados múltiples.

Como ambos afirmaron, no se trató de una confrontación entre oficialistas y opositores, sino de una rencilla intestina. Pero hay un matiz esencial. Sin densidad política, el diputado Saltamonte sólo existía por sus espectaculares apariciones publicitarias, con un pollo gigante o una miniatura de galpón de la Aduana. Al elegirlo como rival, el ministro procuró reivindicar para sí la exclusividad en el señalamiento de casos de corrupción. El mensaje llegó hasta la quinta de Olivos. Menem acusó recibo y buscó atenuar el impacto con una insincera felicitación a Cavallo.

Pese a todos sus esfuerzos por perfilar una personalidad propia, Saltamonte no es más que un cuadro de la Unión del Centro Democrático. Por más que luego haya ofrecido explicaciones al bloque, la advertencia de Cavallo también fue dirigida hacia el capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de Ingenieros y con aptitud especial en negocios.

En la tonante declaración de la semana pasada a la revista *Somos*, Jorge Antonio dijo que "Vicco tenía y tiene relaciones con el gobierno italiano y con la banca italiana. Por otra parte, el Gobierno hablaba de hacer un puente entre Colonia y Buenos Aires. Y la lucha está ahí. Porque Vicco defiende una posición de crédito de los italianos que al Ministerio de Economía, a Cavallo, no le interesa". El exportador de langostinos calló otro escenario del mismo conflicto, tanto o más importante que el puente por su cuantía, y mucho más próximo en el tiempo: la venta de SOMISA. Entre quienes no pueden ignorar el mensaje de Cavallo también figura la hija ambientalista del capitán.

Además, el Saltamonte es un diputado nacional. Los hábitos parlamentarios que Cavallo le atribuyó no caracterizan sólo al bloque conservador. En los hechos, la principal preocupación de Cavallo en el Congreso la constituye la bancada que ahora rezonga contra el diputado Jorge Matzkin, mal acostumbrada por el esplendor que manaba de la presidencia del bloque en tiempos del ministro frutal. Es decir que el ministro de Economía también habló para que lo fueran conociendo mejor los compañeros diputados del PJ.

Como Menem, Cavallo confunde política e instituciones con medios de comunicación. *La Nación* le reprochó que no hubiera preferido un recurso silencioso a la Justicia y dedicado su tiempo a la gestión de gobierno. Pero hasta el diario de Mitre enviaría a sus cronistas a cubrir el acontecimiento si algún día Cavallo fuera coronado emperador.



En un estudio de televisión.

de Vicco

LECHE

Balances falsos

El ocultamiento de información parece haber sido una pieza esencial en toda la operatoria de los Vicco. En 1983 el delegado liquidador del Banco Central en la financiera Maxfin SA, de la que Miguel Angel Vicco era vicepresidente y su primo Raúl director, sostuvo en una denuncia judicial que en el concurso preventivo de ERA SA "fue desestimada la verificación del crédito de Maxfin" en forma fraudulenta, porque "el crédito prendario fue otorgado en base a una modificación estatutaria de la deudora, la cual no fue inscripta en la Inspección de Personas Jurídicas". Según el liquidador, Jorge Heraclio Aldax, ya en ese momento existía "una causa por estafa contra los señores Vicco" por la desviación dolosa de fondos de la financiera a otras empresas del grupo, y la presentación de balances confidenciales mensuales falsos al Banco Central. Al solicitar la quiebra el Banco Central sostuvo que los Vicco "han actuado en forma contraria a la de un buen hombre de negocios, administrando los fondos en su propio beneficio y con expreso deterioro del patrimonio social".

En 1978, cuando el juez Félix Esteban Dufourq ordenó en otra causa una pericia contable en la distribuidora de los Vicco, Eureka SRL, el contador Alberto Raúl Vidal llegó a una conclusión desoladora: "No hay control de los remitos emitidos, posibilitando de este modo su reemplazo, en el caso de errores. Por otra parte no tiene en su esquema contable control de stocks, imposibilitando al suscripto la verificación de lo despachado y lo recibido en la misma. Consultado el contador de la firma, expresó que no era necesario, porque los proveedores de Eureka eran a su vez empresas del mismo grupo económico", escribió en su dictamen.

El síndico Brude aseveró ante el juez Wechsler que en 1983 los Vicco habían presentado al concurso un contrato de locación de la fábrica ERA SA a Santunione, pero que Miguel Angel Vicco le comunicó que se trataba de una mera formalidad. Esa declaración quedó asentada en el expediente del concurso. Raúl Juan Vicco le informó que una vez puesta en funcionamiento la planta, que había dejado de operar, Santunione sólo se desenvolvería como gerente, con una participación en las utilidades. Agregó el síndico que esa situación no se había modificado en la última década: que Santunione tenía a su cargo la operación industrial y los Vicco todos los aspectos económicos y financieros. Testimonios familiares de los Vicco señalan que Raúl era contador y administrador del negocio, y Miguel Angel Vicco se ocupaba de las ventas.

Las primeras muestras en mal estado detectadas correspondían a la partida 035 de la leche en polvo Jorgiano, que a través de las provincias se distribuye a los más pobres entre los pobres. Según el análisis de laboratorio del Ministerio de Salud y Acción Social, su alto tenor de bacterias escherichia coli hacían esa leche no apta para el consumo humano. La planta productora Sastre SA, de la provincia de Santa Fe, había pertenecido al padre y los tíos de Vicco, Juan y Alejandro, que luego la vendieron a sus socios Atilio Scagno, Nibio Combina y Eugenio Astegiano, piamonteses como los Vicco. Nostálgico de aquellos años, Miguel Angel la recompró en mayo de 1990, a través de Santunione, quien pagó la operación con dos cheques de la distribuidora Summum, firmados por el asesor presidencial Carlos Spadone y con una de esas valijas repletas de billetes que son la sal del menemismo. Santunione había sido antes empleado de La Vascongada, otra de las empresas lácteas quebradas del Grupo Vicco.

Máquinas voladoras

Durante los primeros días de diciembre hubo una versión concertada: Carlos Spadone insistió en que toda la leche vendida a la Nación provenía de la planta de Sastre, y Vicco declaró que no tenía ninguna relación con ella. Parientes de Miguel Angel Vicco desmintieron a Spadone: "Lo oímos y nos dio risa. Es una pequeña fábrica que no puede procesar más de 40 o 50 mil litros diarios. Al 8 por ciento que da la leche en polvo, imagínese usted. Es imposible que esa fábrica produzca los kilos que le han vendido a la Nación. El que diga lo contrario es porque no sabe si a la vaca la ordeñan o le sacan la leche bombeándole la cola".

Fue el secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (ATILRA) de San Jorge, Nelson Bovo, quien puso al descubierto de dónde provenía el resto de la leche, al narrar que las máquinas envasadoras habían sido trasladadas de Sastre SA a ERA SA en Pozo del Molle. Agregó que a raíz de ello en Sastre sólo se estaba fabricando queso. Santunione confirmó en el reportaje radial del 5 de diciembre con la radio cordobesa LV2 que era habitual el traslado de máquinas entre las distintas plantas del Grupo, y que para cumplir con los contratos con el gobierno nacional se habían desplazado maquinarias envasadoras de Sastre a Pozo del Molle. El síndico Brude estimó ante el juez Wechsler que entre las instalaciones principales y secundarias ERA SA estaba en condiciones de convertir en polvo cerca de 200.000 litros diarios de leche.

Estos son los tramos principales de aquella confesión de Santunione, quien desde el primer momento se presentó como socio de Vicco en la planta de Pozo del Molle:

—Pero Sastre es mía.

—¿Ustedes trasladaron máquinas de Sastre?

—Sí. Es natural que siendo yo el principal de ambas plantas se hagan esos traslados (...) En Pozo del Molle pudimos haber hecho algún trabajo de envasado por los altos volúmenes que requería el Ministerio de Bienestar Social; imagínese, 2 millones de kilos, en esos casos se buscan todos los medios idóneos.

—¿Se alquilan otras fábricas?

—No, trabajamos exclusivamente con los elementos nuestros.

—¿Cómo se hace, porque con ese volumen es imposible?

—¿Por qué?

—Usted me decía que tuvieron que hacer en Pozo del Molle.

—Sí, se ha hecho.

—¿Vicco es socio suyo?

—Yo entiendo que sí. Entiéndame. Vicco participa en estas empresas pero desde hace cinco o seis años no tiene incidencia directa en la administración. La administración corre por cuenta mía. Se limita a preguntarme cómo andan las cosas, si bien o mal. El resto de la gestión es una cuestión mía. Evidentemente si necesito apoyarme en alguna otra fábrica lo hago, cuando sea de similares características y el producto obtenido es igual (...) Nosotros fabricamos leche en polvo sea para destinar al Estado o sea para el consumo interno. Tenemos marcas reconocidas en el mercado pero es evidente que las ventas al Estado eclipsan a lo otro.



Quedó confirmado en el expediente judicial que la Envasadora Regional Argentina (ERA SA) estaba gestionada por Raúl Juan y Miguel Angel Vicco.

Uno de los administradores de ERA SA, ex secretario privado del presidente de la Nación, sigue contando con la solidaridad oficial.

De compras con Bauzá

Aun cuando la Justicia diera por buenos los papeles del testaferro Santunione, la declaración del síndico del concurso de ERA SA basta para incriminar a Vicco, por la venta de otra partida de leche contaminada, esta vez de la marca *Silvana*, que el Ministerio de Salud de la Nación remitió a San Juan. Esa historia fue narrada en detalle en este diario, el 8 de diciembre pasado.

"En San Juan el ministerio provincial de Salud comunicó el 7 de noviembre de 1990 al ministerio nacional que según dos comprobaciones practicadas en fechas distintas 25.000 kilos de leche *Silvana* adquiridos a ERA durante la gestión de Bauzá no estaban en condiciones de ser librados al consumo. El representante de ERA propuso retirar los 25.000 kilos y reemplazarlos por otros, pero el subsecretario de Salud Pública sanjuanino, Elio Trincado, se negó, porque el canal abastecedor había sido la Nación. Una ley provincial ordena además que todo producto inapto para el consumo 'debe ser incinerado'."

"Los sanjuaninos solicitaron a la Nación que retirara los 25.000 kilos 'que nos causan bastantes perjuicios en cuanto a lugar y a peligro de contaminación en la Dirección de Abastecimiento y que los sustituyera con otros en buen estado lo antes posible 'para beneficio de la población materno-infantil, tan desprotegida en las actuales circunstancias'. Una tercera comprobación acerca del mal estado de la leche se efectuó el 10 de setiembre de 1990, en la división Depósitos y Suministros de San Juan, con asistencia del ingeniero químico Raúl Rodríguez, jefe técnico de ERA SA. En su presencia, el jefe del Departamento, Juan Pablo López Aguilera, abrió una bolsa. Dice el acta: 'Manifiesta el ingeniero comprobar un 60 por ciento de ruptura de bolsa de leche. Nota: insiste el jefe de división materno infancia en que la bolsa dice 800 gramos y en realidad, como se ha comprobado, son bolsas de 1 kilogramo neto'."

"El director de Maternidad e Infancia de la Nación, Eduardo Duro, informó a San Juan que 'evidentemente en las compras de leche efectuadas en dicho período no se han tenido en cuenta en absoluto los requisitos de condiciones de calidad establecidos por esta área. Esta Dirección ha recibido reclamos de varias provincias en este mismo sentido'."

El 14 de enero de este año, la agencia DyN dijo que el flamante gobierno peronista de San Juan había vuelto a reclamar al Poder Ejecutivo nacional por la pestilencia insoportable de aquella partida de leche contaminada de la marca *Silvana*. Esa misma noche, Menem decidió renunciar a Vicco. En abril de este año, al divulgarse la investigación judicial sobre las deudas del Grupo Vicco con el Banco Central, Menem dijo que se trataba de una campaña con intencionalidad política, destinada a perjudicar al candidato del peronismo a la senaduría por la Capital, el ex ministro de Salud Avelino Porto. Una encuesta telefónica entre 594 personas realizada por Javier Francisco Otaegui para el programa de televisión "Hora Clave" indicó que sólo el 2,5 por ciento creía esta interpretación presidencial. En cambio el 97,5 por ciento opinó que reflejaba "un alto grado de corrupción en personajes próximos al poder".

La alusión de Menem a Porto es asombrosa, ya que, con excepción de la última partida, las compras de leche en mal estado a su asesor y a su secretario privado fueron efectuadas por el ex ministro y ahora secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Recaudador oficial de contribuciones durante la campaña electoral de 1989, Bauzá fue señalado como uno de los cajeros del gobierno menemista por los periodistas Gabriela Cerruti y Sergio Ciancaglini en su libro *El Octavo Círculo*: "El movimiento de esos fondos, que no tienen control legal, registra ingresos por agilización de expedientes, y salidas, por ejemplo, para operadores de prensa, para pagar sobresueldos a determinados funcionarios y para convencer de la aprobación de proyectos a ciertos diputados", sostienen.

Tal vez esto aclare la insistencia de la provincia de San Juan por reclamar el retiro de la leche pestilente, que no compró Porto sino Bauzá. Su gobernador, Jorge Escobar, licenciado en Administración de Empresas en la Universidad Católica, ex director nacional de la compañía financiera de los concesionarios de la transnacional estadounidense Ford y muy vinculado con sectores bancarios, es un protegido político del ministro de Economía Domingo Cavallo, el mismo que esta semana puso en la picota a un diputado nacional por requerir incentivos económicos para votar una ley.

De la Rúa sigue arriba

Una nueva encuesta ratifica una amplia ventaja en favor del candidato radical a senador por la Capital Federal, Fernando de la Rúa, frente a su rival oficialista, Avelino Porto. Según el estudio de Lynch, Menéndez y Nivel, en base a las respuestas de 500 jóvenes después de la interna radical —que De la Rúa ganó en forma aplastante—, el dirigente de la UCR reúne el 37,3 por ciento de la intención de voto para el próximo 28 de junio, mientras que Porto tiene el 20,7 por ciento. Porto es superado incluso por los indecisos, que ocupan el segundo lugar con un 26 por ciento. Muy detrás, Alfredo Bravo —quien ya renunció a la candidatura—, suma el 5,3 por ciento, seguido por Fernando Solanas con el cuatro por ciento.

Por democracia rápida en Perú

Argentina y Uruguay se pronunciaron en forma conjunta por "el necesario y pronto restablecimiento de la democracia en el Perú" y expresaron "la voluntad que anima a sus gobiernos en la búsqueda de una solución que ponga fin, a la mayor brevedad, a la quiebra del orden institucional producida el pasado cinco de abril".


El presidente Menem a bordo del catamarán durante la Fiesta del Surubí.

TELAM

Después de una postergación por el trágico atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires, el presidente Carlos Menem emprende una gira por el Medio Oriente, esta vez en tren de negocios para recoger lo que sembró durante la guerra del Golfo.

Arabia Saudita, Kuwait, Turquía y Egipto

ENTRE ARABES Y TURCOS

Con el inusual perfil que le otorga ser un mandatario que combina su origen sirio y musulmán con el hecho de haberse convertido en uno de los primeros aliados de Estados Unidos contra Saddam Husseim en la Guerra del Golfo y ser a la vez el jefe de Estado del país en que se produjo el más reciente de los grandes atentados del terrorismo árabe, el presidente Carlos Menem iniciará mañana una gira oficial de diez días por Medio Oriente que incluirá Arabia Saudita, Kuwait, Turquía y Egipto.

La gira había sido prevista en principio para los primeros días de abril, pero el atentado contra la embajada de Israel que se produjo el 17 de marzo y que se adjudicó inmediatamente un comando árabe decidió a la cancillería a postergar para más adelante la visita.

Aunque la nueva fecha fijada también pareció demasiado cercana a esos hechos, esta vez fue el propio Presidente quien no quiso postergar nuevamente el viaje, a pesar de que los funcionarios de la cancillería encargados especialmente de la relación con los países árabes y los embajadores argentinos en esos países aguardan con cautela el desarrollo de la gira temiendo que pueda ser aprovechada para alguna manifestación de oposición por parte de los grupos más radicalizados.

La posibilidad fue especialmente estudiada a partir de que , unas semanas después del atentado a la embajada de Israel, un vocero de la Jihad acusó a Menem de ser un "traidor a la causa árabe" por haber participado en la guerra del Golfo junto a los aliados a pesar de ser un descendiente de sirios. El padre del Presidente nació en Yabrut, un pueblo cercano a Damasco, la capital siria, y llegó a la Argentina huyendo de la invasión turca a principios de siglo. Menem mismo visitó varias veces Siria, primero en una visita personal a comienzos de los sesenta —durante la que conoció a su esposa Zulema Yoma— y luego como candidato electo por el justicialismo en 1989, aunque esta vez ya se había convertido de la religión musulmana al catolicismo.

Sin embargo, la acusación de los terroristas árabes no se refiere sólo al origen del Presidente sino a los acuerdos que habría alcanzado con dirigentes como el líder de la revolución libia, Muammar Khadafi, y que fueron denunciados en Buenos Aires precisamente unos días antes de que se produjera el atentado a la embajada israelí. Dos ex amigos de Menem, el dominicano Nemem Nader y Mario Rotundo aseguraron que el Presidente había recibido tres millones de dólares por parte de Kadafi como donación para su campaña electoral.

Menem partirá mañana rumbo a Arabia Saudita en cuya capital, Riyadh, será recibido por el rey Fahd y el príncipe Abdala Bin Abdulaziz. Menem, que llegará acompañado de una comitiva de veintinueve personas en el Tango 01, mantendrá reuniones con el rey y su gabinete y participará de una comida en su honor en el palacio real. El martes se encontrará con el equipo económico y con empresarios sauditas para explicar junto al ministro Domingo Cavallo el programa económico argentino e intentar alentar la posibilidad de inversiones.

La visita a Kuwait , que comenzará el jueves, tendrá como objetivo central agilizar los acuerdos para que empresarios argentinos puedan participar de la reconstrucción de ese país, dentro de los planes que comenzaron a tener vigencia una vez concluida la guerra del Golfo. Las posibles inversiones argentinas fueron mencionadas con insistencia como uno de los logros de la decisión de haber formado parte de las tropas aliadas pero hasta el momento no se concretaron.

En Turquía, Menem iniciará su visita, aun antes de ser recibido por el premier turco Demiriel, visitando el mausoleo Ataturk, en Ankara —sede del gobierno— alzado en memoria del dirigente turco instaurador del actual régimen de gobierno. Luego se reunirá con el Presidente, con quien firmará un acuerdo de cooperación turística y más tarde con el jefe de la principal oposición, Mesut Yilmaz. El sábado viajará a Estambul.

El lunes siguiente iniciará la última etapa de su gira visitando Egipto, en donde se encontrará con el presidente Hosni Mubarak. Este es el segundo encuentro entre Menem y Mubarak, que ya habían dialogado durante la cumbre de No Alineados que se concretó en Belgrado en agosto de 1989.

Planes para retirarse

Volveré a ser abogado, en Anillaco o la Capital Federal, a partir de 1995", aseguró ayer en Goya el presidente Carlos Menem mientras dejaba inaugurada la Fiesta Nacional del Surubí. Menem fue más contundente que otras veces sobre la cuestión, y dijo que no quería "ni hablar del tema" cuando le preguntaron por la posibilidad de su reelección.

En cambio, reasumió por unos minutos su condición de titular del Partido Justicialista para decir que la fórmula integrada por Alberto Di Filippo y Rubén Pruyas, quien representó al peronismo en las elecciones de octubre pasado, es "inamovible" a pesar de las negociaciones que se puedan llevar a cabo para encontrar una solución a la cuestión correntina. "La fórmula es inamovible. Lo digo como presidente del partido, y es algo decisivo y firme, como la determinación del presidente de la Nación".

Menem llegó a Goya, por tercera vez en el último año, para inaugurar, a bordo del catamarán de Daniel Scioli la Fiesta Nacional del Surubí, acompañado por el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el interventor en Corrientes, el liberal Francisco de Durañona y Vedia.

El Presidente almorzó en la guarnición militar local, dio la orden de largada y paseó una hora por el río, todo acompañado por Alberto Di Filippo, intendente de Goya.

Recorte y guarde este aviso! Le será muy útil.

REITERACION

Aviso 1

Vencimientos Extraordinarios del próximo trimestre

Con motivo de la sanción de la Ley 24.073 y del Decreto 631/92, se han fijado diferentes vencimientos extraordinarios para el trimestre mayo/junio/julio, que se anticipan en este aviso para que los contribuyentes que deban cumplir dichas obligaciones puedan tomar las previsiones correspondientes. Con posterioridad, se irán publicando diferentes avisos, explicitando los detalles de cada vencimiento extraordinario.

Mes	Día	Vencimiento
Mayo	11-12	- Ingreso **Ajustes** Anticipos vencidos del Imp. a las Ganancias, para sociedades art. 69, inc. a). (1) - Ingreso Anticipos vencidos del Imp. a las Ganancias, **recalculados** en función del ajuste de quebrantos, para sociedades art. 69. (1)
	14	- Depósito en el banco de **moneda extranjera existente en el país** (hasta u$s 500.000). (Ley 24.073, Título III, art. 12).
	15	- Ingreso **Alícuotas Adicionales** exteriorización de moneda extranjera, por enero, febrero, marzo y abril/92. (Ley 24.073, Título III, art. 10).
	20	- **Ingreso adicional, como pago a cuenta**, del Imp. sobre los Activos, para contribuyentes unipersonales. (En esta fecha debía producirse el vencimento general del gravamen para estos responsables, que se traslada ahora al 24/7).
	20-21 22-26	- Presentación declaraciones juradas e ingreso de los saldos resultantes, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Activos, para sociedades con **cierre de ejercicio 31/12/91.** (2)
Junio	3	- **Ingreso adicional, como pago a cuenta**, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Bienes Personales No Incorporados al Proceso Económico, para personas físicas y sucesiones indivisas. (En esta fecha, y en el día 7, se producían los vencimientos generales de ambos gravámenes para estos responsables, que se trasladan ahora al 24/7).
	19	- Presentación declaraciones juradas e ingreso del total o de la 1a. cuota del plan de pagos que se proponga, del **Régimen de Presentación Espontánea**. (Decreto 631/92).
Julio	14	- Presentación declaración jurada e ingreso del gravamen resultante, por la exteriorización de **moneda extranjera existente en el país**. (Ley 24.073, Título III, art. 8º).
	24	- Presentación declaraciones juradas e ingreso de los saldos resultantes, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Bienes Personales No Incorporados al Proceso Económico, para personas físicas y sucesiones indivisas; y sobre los Activos, para contribuyentes unipersonales.

(1) **Día 11:** Contribuyentes con CUIT terminada en cifra par o cero. - **Día 12:** Contribuyentes con CUIT terminada en cifra impar.

(2) **Día 20:** Contribuyentes con CUIT terminada en 0, 1 ó 2. - **Día 21:** Contribuyentes con CUIT terminada en 3, 4 ó 5 - **Día 22:** Contribuyentes con CUIT terminada en 6 ó 7 - **Día 26:** Contribuyentes con CUIT terminada en 8 ó 9.



DGI

NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Ogñenovich y el caldo de prensa

El obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich, criticó la cobertura de prensa de la reciente asamblea episcopal en San Miguel, porque —afirmó— algunos medios "pretenden crear un caldo de cultivo que lleva a un enfrentamiento con el gobierno de turno, cuyas consecuencias han sido siempre funestas y gravísimas". Según Ogñenovich, esta alteración del pensamiento eclesiástico se habría dado particularmente con el último comunicado del encuentro, cuyo "contenido global distorsionaron".

ADEPA contra la injuria oficial

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) sostuvo que la libertad de prensa "está siendo enrarecida por la descalificación que frecuentemente ejercen funcionarios públicos" hacia periodistas y medios "no entregados a la complacencia con los actos de gobierno". ADEPA observó que esta actitud surge "tan pronto una noticia contraría los intereses políticos" oficiales y advirtió que "quienes alientan la injuria contra medios y periodistas independientes desde los aparatos de comunicación del Estado pueden ser mañana víctimas de un estilo político que ADEPA continuará condenando". Asimismo, alertó contra "ciertas campañas unísonas a constituir tribunales" de ética periodística y más aun contra "tribunales gestados con el patrocinio del Estado o de sus portavoces oficiales u oficiosos", destinados a juzgar "vaya a saberse qué tipo de comportamientos morales".

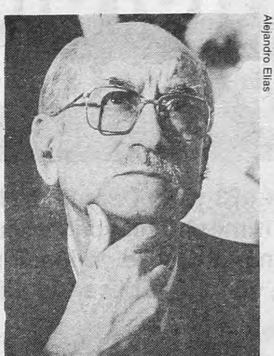
La peor opinión es el silencio

El público podrá opinar sobre los periodistas y los medios de comunicación argentinos —así como sobre la censura y la corrupción— mediante una encuesta por votación que se realizará el 13 de este mes a lo largo de la Avenida de Mayo, en la Capital Federal. La consulta "vote y opine" porque "la peor opinión es el silencio" fue convocada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). La encuesta tendrá lugar entre las 8 y las 21 horas en puestos callejeros instalados en la avenida entre el Congreso de la Nación y la Casa Rosada.

Romero Victorica facilita un acuerdo de las

UN SECRETO DE

Primero pidió que el Estado congelara fondos destinados a la familia Graiver, nueve meses después el mismo fiscal Romero Victorica solicitó lo contrario y para desmentir que la Justicia es lenta en diez días hábiles las familias Graiver y Born, involucradas en el proceso a Mario Eduardo Firmenich por el secuestro extorsivo de los hermanos Born, llegaron a un acuerdo para distribuirse una suma que ronda los 90 millones de dólares.


Alejandro Elías
César Arias.


Horacio Paone
Romero Victorica.


Tony Valdez
Jorge Born.

(Por Alejandra Rey) El viernes 11 de enero de 1991 a las once de la noche, Juan Martín Romero Victorica enfrentaba, de impecable frac, los flashes que pretendían inmortalizar el momento. Sonriente, nervioso, con su mujer colgada del brazo, el fiscal federal de San Martín caminó por el césped de la residencia Los Acantilados en la paquetísima Punta Ballenas, en Punta del Este, pidiéndoles a los periodistas que no le hicieran preguntas "porque hoy no estoy en funciones". Detrás de él, a escasos tres metros, Jorge Born IV, en representación de la familia y del holding, cedía el paso a Jorge Rádice, ex oficial de la Escuela de Mecánica de la Armada que ya estaba junto al fiscal peleando la cabecera. En la puerta de la mansión, gordo y engominado, Rodolfo Galimberti y su flamante esposa, Dolores Leal Lobo, abrazaban a todos los personajes entre champagne francés, caviar y canciones interpretadas por Las Primas. Habían pasado 15 días desde el indulto presidencial y cuatro desde que César Arias, entonces subsecretario de Justicia, enviara a Romero Victorica la circular 3/91 por la que se resolvía, a pedido del propio fiscal, que el dinero devuelto por el gobierno de Alfonsín a la familia Graiver quedara en poder del Estado nacional. Todos lo sabían esa noche de fiesta, todos hablaban del tema y, los más osados, le preguntaban al fiscal por qué había pedido esa medida y, con tanto público escuchando, Romero Victorica no escatimó detalles y dijo: "Es lo que corresponde".

Nueve meses después, como en un parto, el mismo fiscal volvía a dirigir un escrito, esta vez al ministro de Justicia Carlos León Arslanián, pidiéndole que dejara sin efecto lo resuelto por César Arias y, nuevamente, lo consiguió. De ahí en más, la lentitud que siempre caracterizó a la Justicia argentina fue sólo una anécdota en los despachos de la ciudad de San Martín: la resolución de Arslanián tiene fecha 15 de octubre, los apoderados de los Graiver y de los Born se presentaron el 24 del mismo mes ante el fiscal con un convenio, firmado por ambos, por el cual se repartían el dinero bloqueado hasta ese momento; el 28, Romero Victorica homologó el acuerdo, el 30 lo hizo el juez interviniente, Carlos Luft, y para el 1° de noviembre, las partes comenzaban a cobrar. Todo en diez días hábiles.

Sin embargo, tanto la rapidez como ciertos comentarios chismosos que en Tribunales son frecuentes, llegaron a los oídos de la Secretaría de Hacienda —encargada de pagar— y a los del depuesto procurador Aldo Montesano Rebón. Desde este último despacho se ordenaron una investigación y un sumario interno que determinaron tres citaciones a Romero Victorica para que diera explicaciones. Así las cosas, y mientras los 90 millones de dólares se repartían, al fiscal le preguntaron concretamente por qué había homologado un acuerdo si existía una resolución, la de Arias, que impedía tal medida. Fue recién después de la tercera audiencia que Romero Victorica admite la existencia de la resolución 838 de Arslanián y la adjunta al expediente. ¿Por qué el fiscal se reservaba ese papel que, además, debía ser público?

Sin embargo, ésta no fue la única irregularidad que surgió de la lectura de la causa 26094, "Firmenich Mario Eduardo y Otros, S/Doble homicidio calificado y secuestro extorsivo-Damnificados Juan y Jorge Born". El primer indulto presidencial concedido en 1989 alcanzó, entre otros, a Graciela Daleo, encargada, según consta en el expediente de las finanzas de Montoneros. Pero el beneficio fue sorpresivamente rechazado por la beneficiaria. Esto determinó que la instancia de investigación siguiera su curso (si Daleo hubiera aceptado el perdón de Menem la causa se hubiera cerrado, al menos en algunos de los incidentes). Pero hubo más, Romero Victorica, tan dispuesto siempre a perseguir, como él mismo dijo tantas veces, a los integrantes de Montoneros, nunca apeló el rechazo de la procesada como correspondía. En este momento el "caso Daleo" está en la Corte Suprema de Justicia, la acusada con prisión preventiva firme y técnicamente en calidad de prófuga.

De hecho, el rechazo del indulto le permitió al fiscal seguir con la causa abierta y reforzó las medidas procesales, al punto de viajar a Estados Unidos y Europa sin los viáticos correspondientes. Este episodio fue relatado en su momento por el propio César Arias a uno de sus allegados. "Le extrañó mucho la urgencia —relató esa fuente a **Página/12**— porque, a raíz de los retrasos burocráticos, el dinero para el viaje estaba concedido, pero no llegó a tiempo. El viajó igual, supongo que con su propio dinero.". Dicho sea de paso, la declaración de bienes de Romero Victorica, pedida por Montesano Rebón a todos los fiscales, jamás llegó a la Procuración.

Las dudas de quienes investigan este engorroso caso en el que están en juego casi 90 millones de dólares es saber por qué el fiscal cambió de idea en tan poco tiempo bajo las mismas circunstancias. En el encabezamiento de la resolución 3/91 del 7 de enero, César Arias dice: "Visto la presentación efectuada ante esta Subsecretaría de Justicia por el señor fiscal federal de la ciudad de San Martín, doctor Juan M. Romero Victorica, mediante la cual el citado funcionario denuncia la existencia de nuevos elementos de prueba suficientes para promover la acción de nulidad parcial de los convenios aprobados por decreto Nro. 2530/85 (Grupo Graiver) y considerar la responsabilidad que podría eventualmente corresponder a los firmantes del mencionado decreto, adjuntando al efecto documentación pertinente obrante en ocho cuerpos...". En la de Carlos Arslanián, que tiene fecha 15 de octubre y el Nro. 838, dice: "Visto lo manifestado por el señor fiscal (...) en relación con las instrucciones que le fueran impartidas...". Es decir que en las dos oportunidades Romero Victorica pidió, remitiendo pruebas, dichas resoluciones. Por entonces fue Oscar Roger, procurador general de la Nación, quien manifestó una queja a raíz de lo resuelto por Arias y por el proceder del fiscal. El 14 de enero de 1991, Roger envió un escrito "reservado", en el que dice textual-

Convenio entre familias

(A.R.) El convenio firmado por los apoderados de las familias Graiver y Born fue minuciosamente estudiado por las partes antes de la firma. De la lectura de las 16 hojas surge claramente que los redactores se preocuparon de todos los detalles, hasta del discurso que los interesados debían recitar a la prensa cuando el tema tomara estado público.

La tercera cláusula del convenio dice: Los Sres. Jorge y Juan Christian Jorge Born, que invocan excluyente derecho de efectuar reclamos y peticiones que se originen en el secuestro extorsivo del que fueran víctimas y damnificados, ratifican su excluyente legitimación activa respecto de las sumas que por este acuerdo se les adjudiquen y asumen solidariamente responsabilidad exclusiva frente a reclamos de terceros que se arrogasen total o parcialmente tal legitimación".

"Quinta: (...) ello con pretendido fundamento en la invocada relación David Graiver-Montoneros, por hechos o actos vinculados exclusiva y directamente al secuestro extorsivo del que resultaran víctimas los Sres. Jorge y Juan Born, las partes dejan convenido que soportarán en conjunto y en proporción a los importes que cada uno perciba en virtud del acuerdo los efectos que pudieran tener tal o tales afectaciones, ello hasta la concurrencia de los percibido por cada una en el acuerdo a cuyo logro se propende".

Más allá del mezquino lenguaje judicial, en la página 25 el punto 6.2 es claro en su contenido: "La cantidad de U$S 5.536.632 y Bónex serie 1982 c/c 20 V.N.O. U$S 10.101.300, Bónex serie 1984 c/c 14 V.N.O. U$S 4.217.300, Bónex serie 1987 c/c 9 V.N.O. U$S 2.110.100 y Bónex serie 1989 c/c 4 V.N.O. U$S 6.901.700, será entregada a los Sres. Jorge y Juan Christian Jorge Born, o a su apoderado debidamente facultado al efecto".

familias Graiver y Born

MILLONES

mente: "No analizo aquí, por no proceder, la licitud y/o correcta postura técnica asumida, atenta la actividad procesal desarrollada en autos por el señor fiscal y las instrucciones impartidas por el señor subsecretario, simplemente deseo dejar constancia que el firmante no ha sido consultado en el caso sub-examen por el señor fiscal y no tiene conocimiento directo alguno del problema planteado, salvo trascendidos periodísticos y la notificación de lo resuelto". Y casi al final: "Debo dejar constancia de mi total ajenidad a la situación planteada".

La publicación de parte del texto del convenio inquietó a muchos personajes, incluido el propio fiscal y al senador Romero Feris, quien pidió informes sobre los convenios. En una entrevista concedida a Bernardo Neustadt, Romero Victorica cargó las tintas contra el ex presidente Raúl Alfonsín y nada dijo de su pedido a Arias y Arslanián. "La justicia federal incautó del patrimonio de los Graiver, es decir del regalo que les hizo Raúl Ricardo Alfonsín a David Graiver y a Jacobo Timermann, la parte proporcional, esos 14 millones de dólares más un plus de intereses. Usted se pregunta por qué esa plata no volvió al Estado nacional, simplemente porque los funcionarios del Estado no hicieron lo que tenían que hacer, esto es, demandar la nulidad de estos convenios". Parece que en las declaraciones, el fiscal se olvidó de lo que le pidió a Arias y, posteriormente, a Arslanián.

El ministro de Justicia, de viaje por estos días, se preocupó en dejar aclarada su intervención en el tema y en despegarse formalmente de las consecuencias que esto traiga. Mediante un comunicado de prensa, Arslanián aclaró que "ante la existencia de acciones por nulidad que permitieron acatar judicialmente dichos convenios y la falta de fundamentos para volcar tales sumas a las arcas del Estado, el mismo fiscal que solicitara primero las medidas cautelares propició con posterioridad, y ya ante este ministerio, el levantamiento de las instrucciones impartidas, pedido al que se hizo lugar. El Estado nacional no tenía derecho a suma de dinero alguna, sea proveniente de los convenios celebrados o bien del rescate pagado por el secuestro".

La relación de Romero Victorica con algunos sectores del peronismo, especialmente de la derecha, es bien conocida. Más allá de su amistad con Rodolfo Galimberti y con ciertos testigos que declararon en la causa Firmenich, el fiscal se tutea con los Born y hasta consiguió que los hermanos secuestrados por Montoneros se constituyeran en querellantes en el expediente, lo que les valió finalmente esos 14 millones de dólares que los Graiver les cedieron por el convenio. Pero también es amigo de Carlos Menem. Esto lo demuestran las entrevistas que pidió y se le concedieron, curiosamente siempre muy cerca de que surjan novedades en la causa que investiga con tanto ahinco. Días antes de que se conociera la fecha del último indulto, Romero Victorica estuvo en Casa de Gobierno hablando con el Presidente y lo mismo sucedió, casualmente, pocos días antes de que Arslanián enviara la resolución 838. En esta última oportunidad el tema que supuestamente quería tratar era la situación de la Colonia Montes de Oca, pero nada le informó a su par Raúl Plée, que investiga la misma causa. "Esos convenios van a tener que ser revisados por alguien —dijo una fuente confiable— porque dejan afuera a mucha gente, dice que nadie puede reclamar y no me extrañaría que haya sido el verdadero motivo de la renuncia de Aldo Montesano Rebón." Ante la pregunta, el ex procurador prefiere guardar silencio.

Que veinte años no es nada

La historia de los casi 90 millones de dólares que los Graiver y los Born se repartieron a través del convenio homologado por el fiscal federal Juan Martín Romero Victorica tiene casi veinte años. La dictadura militar, por medio de las llamadas "actas institucionales", resoluciones complementarias, ley 21.670 y decretos y actos dictados, transfirió al Estado la totalidad del patrimonio de los integrantes del llamado Grupo Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal resolvió devolver los bienes al grupo, sentencia que pasó con autoridad de "cosa juzgada".

Para el cumplimiento de esto, el 17 de diciembre de 1985 el gobierno de Alfonsín llegó a un acuerdo con los Graiver y se les devolvió inmuebles, empresas, sociedades y dinero por una suma acordada, menor a lo que dictaba la sentencia. Cuando Menem asumió, sólo restaba el pago de tres cuotas de aquel compromiso, con pago en setiembre de 1989, marzo de 1990 y setiembre de ese mismo año. Es allí donde Romero Victorica pide a Arias que se embarque el dinero y consigue que por primera vez la familia Born se presente como querellante reclamando parte del dinero, exactamente 14 millones de dólares. El ex subsecretario envía entonces la resolución 3/91 por la cual el dinero pasa a ser parte del Estado, hasta que nueve meses después, contradiciendo lo pedido con anterioridad, Romero Victorica solicita a Carlos Arslanián la anulación de aquella medida. Para cuando el ministro de Justicia envía la nueva resolución, el convenio entre las dos familias ya se había hecho. Sólo faltaba que el fiscal la homologara con el permiso correspondiente.

Más cólera en Salta

Con los nueve casos registrados entre el viernes y el sábado en la provincia de Salta ya son 360 los afectados por el brote de cólera en el país y 300 los que se dieron en la provincia norteña. Tres enfermos proceden del área Pilcomayo y seis del área San Martín, y entre ellos figuran dos niños. De visita en Buenos Aires para asistir a un simposio sobre control de enfermedades infecciosas que se realizó esta semana, el infectólogo norteamericano Myron Levine dijo que en materia de tratamiento del cólera "no hay nada más peligroso que anunciar el triunfo sobre la epidemia. Porque si creemos que la vencimos un día reaparecerá con mayor fuerza", explicó.

SORPRESAS DEL AJUSTE

En una tribuna portuguesa, el gobernador Eduardo Angeloz se despachó a gusto sobre las deficiencias del ajuste económico en términos sociales y advirtió sobre posibles consecuencias políticas.



Eduardo Angeloz, gobernador de Córdoba.
El ajuste empuja hacia liderazgos que no creen en la democracia.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, advirtió ayer que si las reformas económicas no van acompañadas por "conductas éticas de los dirigentes" y por una "política social", se corre el riesgo de que "el ajuste por el ajuste conduzca a los viejos y nuevos pobres a caer en la pasividad, el descreimiento o el apoyo a liderazgos populistas, esta vez conformados por ideologías que mezclan fundamentalismo, nacionalismo y rechazo tanto a las formulas democráticas como a las ideas del liberalismo político y a la economía de mercado".

El dirigente radical disertó en un seminario que con el título "Dimensión social de la política,¿qué clase de respuesta?" se desarrolla en Portugal. Entre sus dichos, que aludieron puntualmente a la situación argentina, Angeloz sostuvo que "no se puede tolerar la pobreza actual, ni las condiciones que tienden a reproducirla". Propuso, en cambio, "la afirmación de la solidaridad en las relaciones sociales". El tono de su discurso mantuvo en todo momento afinidad con las demandas que ratificó semana la Conferencia Episcopal Argentina.

Angeloz explicó que el Estado emplea "ocho mil millones de dólares en gasto social, lo que implica un ocho por ciento del Producto Bruto Interno o 250 dólares por habitante en cada año". Sin embargo, continuó, "la productividad de ese gasto es muy baja si la medimos con los indicadores de movilidad y mortalidad reflejados en cifras recientes que se refieren a la niñez y a la reaparición de algunas enfermedades que se creían desaparecidas". Para el ex candidato presidencial —derrotado en 1989 por Carlos Menem—, "la seguridad social en la Argentina está representada por las obras sociales, que a su vez estuvieron asociadas a la tarea y el poder de los sindicatos". Con tono didáctico opinó que "esta modalidad no es ajena al fenómeno populista que supuso el justicialismo y la existencia de una Argentina rica para los modelos que caracterizaron los años 50".

En otro tramo de su exposición, el cordobés abordó la crisis del sistema educacional, reclamando que "se revise todo el circuito de enseñanza" para subsanar "las diferencias iniciales entre nuestros estudiantes", situación —agregó— que no sólo no disminuyó, sino que tiende a acentuarse. Según Angeloz, este cuadro "provoca que se acentúe a largo plazo la brecha que nos separa del resto del mundo, donde lo que mayor valor tiene como fuente de crecimiento es la calidad del capital humano que puede ostentar cada nación".

Como corolario de su descripción, Angeloz (que hará su siguiente escala europea en Suiza) demandó "conductas éticas de los sectores dirigentes" y "políticas sociales" para no caer "en nuevos liderazgos populistas".

Pronunciamiento académico

CUMPLIR LA CONSTITUCION

"Constituye un grave error la idea de que las constituciones deben ser enmendadas con frecuencia para que respondan siempre a la realidad del momento". La frase está inserta en el pronunciamiento que emitió ayer la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas para rechazar "la necesidad" de que se modifique la Constitución de 1853. "El problema que hoy debe encararse no es el de su reforma sino el de su divulgación, y su leal y estricto cumplimiento por gobernantes y gobernados", sentencia el documento.

Los académicos fijaron posición en una "declaración sobre la Constitución nacional" que rescata las bondades del texto en vigencia y en particular a su declaración de derechos "que ha sido considerada entre las mejores de la tierra por su contenido humanista y generoso".

Luego de enfatizar que "una Constitución es establecida para una larga duración y para regir las sucesivas generaciones de habitantes", los miembros de la Academia aseguran que la Carta Magna aprobada en 1853 "consagra el auténtico modelo del Estado argentino y cuando se cumplió y respetó fue prenda de unión de los ciudadanos y factor eficiente para la grandeza y la prosperidad del país, así como en los momentos oscuros en que fue escarnecida y conculcada sirvió de brújula segura e insustituible punto de orientación".

A juicio de la Academia, aquella Constitución "sigue siendo un magnífico instrumento de ordenamiento jurídico y moral (...) y continúa respondiendo adecuadamente a las tradiciones, los ideales, la idiosincrasia, la realidad y las necesidades del pueblo argentino, sin exigencia de reforma alguna y en nada impide o dificulta los más progresistas planes de reactivación y desarrollo del país".

El escrito rescata una frase de Juan Bautista Alberdi ("conservar una Constitución es el secreto de tener Constitución") y alerta acerca de que si finalmente se hiciera la reforma, ésta "no debe alterar o desnaturalizar la forma republicana, representativa y federal de gobierno".

BAJAMOS LOS PR
BAJAMOS LOS PR
BAJAMOS LOS PR

(SI VINO A DISCO USTED YA SABE PERFECTAMENTE DE QUE LE ESTAMOS HABLANDO).

BEBIDAS

COCA COLA BOTELLA x 1 L.	$ 0,79
VINO FINO SAINT VALERY TTO. x 750 C.C.	$ 1,13
VINO FINO SAINT VALERY BCO. x 750 C.C.	$ 1,13
VINO CHATEAU ARLANC TTO. x 700 C.C.	$ 1,27
VINO CHATEAU ARLANC BCO. x 700 C.C.	$ 1,13
VINO FINO TRAPICHE CHENIN x 750 C.C.	$ 2,43
VINO FINO BROQUEL TTO. x 750 C.C.	$ 3,85
VERMOUTH CINZANO ROSSO x 950 C.C.	$ 2,28
VERMOUTH CINZANO BIANCO x 950 C.C.	$ 2,28
JUGO SUIN VARIOS GUSTOS PVC x 560 C.C.	$ 0,78

ALMACEN

GALLETITAS BRIDGE x 150 G.	$ 0,75
CAFÉ LA MORENITA x 500 G.	$ 2,25
CACAO EMETH x 400 G.	$ 0,54
TÉ ARWELL'S x 50 SAQ.	$ 0,48
YERBA NOBLEZA GAUCHA C/PALO x 500 G.	$ 0,87
LECHE EN POLVO NIDO x 800 G.	$ 3,89
MERMELADA LA CAMPAGNOLA (CIR., DAM., DUR., TOM.) x 454 G.	$ 1,02
FLAN EXQUISITA TIPO CASERO x 225 G.	$ 0,81
FIDEOS TRIGOFLOR GUISEROS x 500 G.	$ 0,63
REBOZADOR PREFERIDO x 800 G.	$ 1,19
ARROZ MÁXIMO ORO x 1 KG.	$ 1,15
MAYONESA HELLMANN'S x 500 G.	$ 1,19
TOMATE LA COLINA AL NATURAL x 380 G.	$ 0,35
POMODORO PULPA BRIK x 520 G.	$ 0,53
SOPURÉ x 530 C.C.	$ 0,47
COCKTAIL DE FRUTAS INCA x 850 G.	$ 1,50
PALMITOS HAMEX x 850 G.	$ 3,25
PAPAS PRINGLES (VARIOS SABORES)	$ 3,10
ACEITE OLIVA LA MALAGUEÑA LATA x 1 L.	$ 5,53
ACEITE MEZCLA LA MALAGUEÑA BOT. x 1.500 C.C.	$ 1,28

FRESCOS

QUESO RALLADO CASANTO x 160 G.	$ 1,63
QUESO BLANCO GARCÍA x 400 G.	$ 1,28
SALCHICHAS VIENÍSSIMA x 10 U.	$ 1,42
JAMÓN COCIDO CASAPUEBLO x 1 KG.	$ 8,50
HAMBURGUESAS BONFREZZER x 4 U.	$ 1,36
MARGARINA DELICIA x 200 G.	$ 0,39
DULCE DE MEMBRILLO ARCO DE ORO x 1 KG.	$ 1,48
DULCE DE LECHE LA VASCONGADA x 500 G.	$ 1,18
PAN SALVADO LA SALTEÑA x 390 G.	$ 0,92
APIO x 1 KG.	$ 1,20
BANANA ECUADOR x 1 KG.	$ 0,90
MANDARINA x 1 KG.	$ 0,80

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

APRESTO ROBIN x 560 C.C.	$ 1,59
PAÑO BALLERINA x 3 U.	$ 3,04
HIGIENOL EXPORT x 4 U.	$ 1,35
PAÑALES PUPPY MEDIANOS	$10,99
TOALLAS HIGIÉNICAS LINA x 20 U.	$ 1,09
CREMA DENTAL COLGATE x 140 G.	$ 1,24
ALGODON ESTRELLA x 200 G.	$ 0,98
LIMPIADOR LÍQUIDO POETT x 900 C.C.	$ 0,70
PAÑALES MIMITO GRANDE NIÑO / NIÑA	$13,10
SHAMPOO INECTO x 1 L.	$ 1,69



EL DISCO QUE LES GUSTA A TODOS.



OFERTA VALIDA DESDE EL 03/05/92 AL 16/05/92 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. SOLO APTA PARA CONSUMO FAMILIAR. OFERTA VALIDA PARA CAPITAL, GBA Y LA PLATA.

EVITE HACER SUS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DONDE NO LE ENTREGUEN TICKET.

Puja en el Gobierno por ENCOTel

CARTAS BAJO LA MESA

Abel Cuchietti, un sindicalista de vínculos personales con Carlos Menem, está orgulloso de sus presuntos logros al frente del correo. Pero Germán Kammerath, "lunga mano" de Domingo Cavallo en el área de Comunicaciones, lo mira críticamente y le arrebató los principales resortes en el proceso de privatización.

(Por Cledis Candelaresi) **ENCOTel, una empresa pública superavitaria a punto de invertir 40 millones de dólares en equipamiento es uno de los espacios donde Carlos Menem y Domingo Cavallo confrontan criterios. El interventor Abel Cuchietti, amigo confeso del Presidente, y el equipo del subsecretario de Comunicaciones Germán Kammerath, cuña de Economía en el área postal, no ven del mismo modo la delicada relación con los permisionarios privados ni la marcha de la firma estatal. Todos coinciden, sin embargo, en la obsesión por privatizar cuanto antes el 35 por ciento del paquete accionario. Sin embargo, Cavallo se apresuró a reservarse el dominio sobre la transformación de la empresa, su venta parcial y el control del servicio.**

La futura Encotesa hace aportes al Tesoro cercanos a los 8 millones de dólares por mes, los que desde enero se formalizan mediante una compensación, ya que Hacienda acumuló obligaciones impagas a favor de la empresa por 30 millones de dólares. Además, hasta febrero todos los organismos públicos sumaban deudas de dudosa cobrabilidad por más de 255 millones de dólares, con el Ministerio de Trabajo punteando el ranking de morosos.

Hasta abril pasado la facturación mensual de la empresa se ubicaba en el orden de los 37,3 millones de dólares (contra 23 millones del mismo mes del '91). Sus ingresos superan en un 23 por ciento a sus erogaciones. Muchos de estos datos, certificados por la Sindicatura General de Empresas Públicas, fueron sintetizados por Cuchietti en un dossier que intenta realzar los méritos de su primer año de gestión, iniciado junto con la Convertibilidad. Allí se da cuenta que la producción postal —en picada desde 1987— comenzó a repuntar y que las permisionarias privadas incrementaron en un 56 por ciento los aportes que hacen a ENCOTel en concepto de renta postal.

Estas contribuciones, que deben tributar las prestatarias de servicios de correos, monopólicos por ley, habrían aumentado gracias a que se dispuso un control más estricto sobre su negocio, con monitoreo de los contratos que ligan a estas firmas privadas con sus clientes.

Pero uno de los logros que la cabeza de ENCOTel exhibe con más orgullo es el de haber formalizado un "acuerdo social" con los 31.800 trabajadores actuales para garantizar que no haya huelgas, aunque sus salarios apenas rocen los 400 pesos mensuales y su productividad haya crecido. Con la destreza que adquirió en su pasado de sindicalista, Cuchietti logró en el último año una mejora de remuneraciones y el descongelamiento de vacantes. No obstante, está en pie un plan de retiros voluntarios para el que el Banco Nación otorgó un préstamo de 52 millones de pesos.

El ajuste en las cuentas de la empresa permitió concebir un plan para remozarla y hacerla más tentadora a los ojos privados. Este programa cuenta con invertir 40 millones de dólares hasta 1995 en construcción de edificios, equipamiento de la flota automotriz y computarización del sistema.

Desde Comunicaciones la cosa no se ve con tanto optimismo. Allí se señala que, a pesar de leves mejorías, la producción postal es cada vez más magra, el parque rodante está casi desmantelado, la inversión es ínfima en relación con otras épocas y se mira con especial recelo a la actitud supuestamente concesiva de la gerencia con los 56 permisionarios privados.

Los descuentos que disfrutan sobre la tasa postal (ver aparte) son una de las prebendas que más irritan a los representantes de Cavallo en el área. Tampoco les satisfacen las condiciones para otorgar los permisos por cinco años, para obtener los cuales no se requiere ostentar un patrimonio significativo: basta una fianza bancaria.

Además, no les contenta del todo que se le haya preadjudicado a Ecolatina la tarea de valuar ENCOTel y redactar los pliegos: si bien la consultora de Roberto Lavagna sumó más puntos, Price Waterhouse era vista en Comunicaciones como mejor postulante si accedía a rebajar el precio. Concretamente, se pensaba negociar el punto con esta firma inglesa.

Mediante la resolución 480 Cavallo acaba de reunir a unos y otros en el Comité de Transformación Empresaria de ENCOTel, con miras a la privatización. El cuerpo estará presidido por Kammerath e integrado por el interventor, el subinterventor Hugo Ramos, y el director representante de Economía en ENCOTel, el ucedeísta cordobés Fabián Fernández. Pero a través de la 482 el ministerio fijó las atribuciones reservando para su hombre la aplicación del marco regulatorio que se está redactando, la supervisión jurídica, la transferencia de bienes patrimoniales, la creación de la Comisión Nacional de Correos y Telégrafos, y la facultad de refrendar todas las resoluciones internas.

Desde hace un par de meses Economía ya se reservó la atribución de decidir qué couriers privados internacionales podrán comprar el 35 por ciento de las acciones de la futura Encotesa, en principio destinadas sólo a otros correos estatales del mundo. Esto en virtud de un retoque al decreto privatizador, que dejó la puerta abierta a empresas como la renombrada Federal Express, DHL y otras. Al interventor sólo le queda administrar la empresa y manejar la relación con el personal.

Ricardo Ballesté

Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones: lo decisivo en sus manos.

Peronista y procesado

Abel Cuchietti se muestra tan orgulloso de haber cofundado la renovación peronista como de haberle hecho paros a Celestino Rodrigo y a José López Rega desde el gremio de los telegrafistas (AATRA), poco antes de que el golpe militar lo mandara a la cárcel. Compartió con Carlos Menem el cautiverio en el barco "Los 33 Orientales", y su designación, impulsada por el sindicato, se decidió durante un partido de fútbol en La Rioja, poco antes de que Erman González dejara Economía. Hoy está procesado por la jueza María Servini de Cubría.

"No soy de la Fundación Mediterránea", se ataja. Pero semejante aclaración resulta ociosa: fue directivo de la ANSSAL, tesorero de su gremio y representante de las 62 Organizaciones en el Consejo Nacional Justicialista desde 1964 hasta la dictadura.

A poco de asumir, y con todo el aval de Domingo Cavallo, dictó la resolución 1175, suprimiendo el canon de entrada para la correspondencia internacional que abonaban desde hacía nueve años los permisionarios privados. La medida liberó de esta contribución a 17 prestatarias y privó al correo de varios millones de dólares mensuales: sólo DHL y Ocasa, por ejemplo, aportaron, en marzo del '91, 250 mil y 100 mil dólares, respectivamente, por ese concepto.

Fue entonces que el diputado radical Raúl Baglini formuló, previo pedido de informes al Ejecutivo, una denuncia en el juzgado federal de Servini de Cubría por "la posible comisión de delitos de abuso de autoridad y administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública".

La jueza dio rápida respuesta, y el proceso afectó también al subinterventor y al ex titular de Obras Públicas y amigo del ministro, Wyliam Otrera. Entre otros argumentos de peso para haber suprimido el canon, Cuchietti cuenta con varias protestas de Estados Unidos contra esa gabela.

A LOS PRIVADOS, TODO

Tal vez el punto más urticante sea la relación con las empresas privadas que operan como permisionarias independientes o prestan algún servicio contratado por la propia ENCOTel. Una de las principales recriminaciones que se hace desde la tribuna cavallista a la intervención es la de no haber anulado el descuento sobre la tasa postal, que en 1991 privó a la firma estatal de cobrar más de 12 millones de dólares.

La resolución 1167, de mayo de 1990, fija una bonificación progresiva de hasta el 30 por ciento, según el volumen de unidades postales que se trasladen. En realidad, la idea original de instrumentar este descuento tuvo el objeto de alentar a grandes clientes, pero no el de premiar a quienes hacen un buen negocio con ellos.

Una de las dificultades formales más importantes para eliminar esta norma es que tuvo en su momento el aval de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y de la Procuración del Tesoro. Ya los gremialistas de FOECYT la denunciaron sin rédito ante Luis Prol cuando era subsecretario de Empresas Públicas, y hoy existe un reclamo sin respuesta ante el fiscal Jorge Pinzón hecho por la propia conducción de ENCOTel.

Más allá de esta controversia, en el último tiempo se incorporaron 15 nuevos permisionarios, hay 10 licencias en trámite y varias empresas públicas o recientemente privatizadas distribuyen sus facturas por esta vía particular. ENCOTel, por su parte, tiene contratos de servicios celebrados con Skycab por 550 mil pesos, con Ocasa por 350 mil, con Villalonga por 152 mil y con Andreani por 20 mil, según fuentes de la propia empresa.

Claro que, según prevén las pautas privatizadoras, en breve será la CNCT en formación y no ENCOTESA —ENCOTel transformada en sociedad anónima— la que otorgue y fiscalice los permisos que hoy generan a favor del Estado una renta cercana a los 40 millones de dólares anuales.



EL MERCOSUR EN BUSCA DE EUROPA

(*Por Martín Granovsky*) Los cuatro países del MERCOSUR intentarán hoy en Lisboa que la Comunidad Europea se interese en invertir en el área a pesar de que la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay no exportan a Europa occidental el producto que ella más teme: emigrantes. En la reunión, a nivel de cancilleres, los cuatro buscarán que sus colegas de los Doce revean su decisión de congelar, de hecho, la aptitud del Banco Europeo de Inversión para otorgar créditos a América latina.

Fuentes diplomáticas destacaron a **Página/12** que el encuentro se produce por invitación de la CE, lo cual demostraría que "los europeos consideran a los países del MERCOSUR como interlocutores naturales".

La estrategia consensuada entre los cuatro consiste en presentarse como "un bloque abierto al mundo", es decir que disiparán toda sospecha de que el mercado común que debería empezar a funcionar el 31 de diciembre de 1994 será una fortaleza proteccionista.

También cuestionarán la posición europea en la Ronda Uruguay del Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT, en su sigla inglesa), y pedirán la liberalización del comercio agrícola. Según las fuentes, al menos la Argentina planteará en Lisboa que una eventual guerra comercial entre Europa y Estados Unidos por el fracaso de la Ronda Uruguay perjudicaría sobre todo a los competidores más débiles, que no podrían llegar a terceros mercados en medio de la pelea feroz de los grandes.

El caso del Banco Europeo de Inversión es todavía más complejo. Un artículo de la carta de constitución de la entidad, creada sobre todo para dar créditos que estimulen la inversión en Europa oriental, faculta al Banco a otorgar líneas de préstamo también a países de América latina y de Africa del Norte, pero sólo en casos concretos y puntuales. La última vez que se propuso la extensión de destinatarios, en marzo último, el consejo de gobernadores del Banco lo rechazó. "Primero queremos que los ministros de Economía y de Finanzas de los países de la CE discutan qué cifra prestaremos, con qué condiciones y, especialmente, si nuestros Estados funcionarán de garantía", argumentaron los administradores, según fuentes seguras de la Comunidad. "Si no tenemos esto, no nos consideraremos con la autoridad suficiente como para desplegar una línea de créditos hacia América latina", agregaron. En esa reunión España e Italia habían acordado que llevarían la posición más benévola hacia América latina, pero al momento de discutir sólo los españoles mantuvieron su postura, e Italia sorprendió a todos al plegarse a la posición más conservadora del Reino Unido.

Uno de los problemas actuales de la Comunidad es que varios de los países desarrollan individualmente niveles muy altos de intercambio con naciones del Cono Sur, en especial Chile y la Argentina, pero la CE carece de un mensaje político hacia la región, y parece difícil que lo tenga en un futuro próximo. En la discusión interna de la CE pesan más otros temas urgentes. Por ejemplo, la llegada continua de emigrantes de Africa del norte. O la incertidumbre que genera la ex Unión Soviética, con el temor al descontrol del armamento nuclear táctico y a la carencia de seguridad de las plantas atómicas de uso civil.

La agenda con la Comunidad durante este año se completará, el 8 de junio, con un convenio de cooperación entre la CE y el MERCOSUR por el que los europeos transmitirán su experiencia en normas aduaneras, de transporte, fitosanitarias, agrícolas, capacitación de personal técnico, energía y turismo. También se pondrá en funcionamiento un programa informatizado con datos de oportunidades comerciales entre los países de ambos grupos, la Red Comercial de Negocios. Para firmar los acuerdos vendrá en junio a Buenos Aires Jacques Delors, la máxima autoridad de la CE.

La coordinación con la CE es una de las dos dimensiones que los países del MERCOSUR tienen en mente. La otra es la relación con el Area Norteamericana de Libre Comercio, que están construyendo Canadá, Estados Unidos y México y que debiera estar en marcha en unos seis años más.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Trapos al sol

Definir como "nueva" la polémica que acaba de estallar en la izquierda vale para su estado público pero no para sus raíces, que vienen siendo las mismas desde que los cambios en el mundo, primero, y la brutal ofensiva conservadora-menemista, después, alteraron todos los códigos con que el campo progresista se manejó durante décadas. Sin embargo, la discordia actual ofrece algunos rasgos distintivos que no le restan dolor a una división más; pero que al mismo tiempo sirven para clarificar posiciones en torno de dos ejes decisivos, si lo pretendido es realmente una búsqueda de crecimiento: caracterización del estado de cosas político y social, y modelo de acumulación.

Hasta ahora, las rupturas de frentes o los enconos personales y conjuntos que debilitaron probabilidades electorales y perspectivas de mayor inserción fueron motivados por un cúmulo de chiquitajes y vanidades (aun cuando pudiera suponerse que ello ocultaba, en realidad, profundas disidencias ideológicas). Fue así que una alianza llegó a durar menos de 48 horas con la excusa, o no, de que uno de sus candidatos cobraba jubilación de privilegio. O la desgastante polémica respecto de las condiciones de libertad y democracia en Cuba.

Esta vez, en cambio, el sustrato es más rico o por lo menos eso es lo que despunta en la discusión pública. Alfredo Bravo se baja de la candidatura a senador en la defensa de una concepción frentista de perfil opositor, y Ernesto Jaimovich y sus pares del PSP no tienen empacho en reconocer que, mucho más que el respaldo de la "identidad" socialista, importa no confrontar con el Gobierno, en cuya vereda se ubican. El FREDEJUSO se va con Solanas (y Bravo sugirió otro tanto al aludir a su, de aquí en más, libertad de conciencia) y vence así pruritos nunca aceptados ni desmentidos, que siempre obstaculizaron acuerdos con las fuerzas más nítidamente definidas hacia la izquierda. En el MAS, Zamora-Díaz hablan de "cuantos más peronistas y radicales mejor" en la convocatoria al 1º de Mayo, y sus rivales privilegian un planteo exclusivamente obrerista como estrategia de afirmación.

Pinta entonces el final de un embudo que nunca terminaba de descargar a pico. Hay —sólo el tiempo dirá si de manera provisoria o definitiva— un sinceramiento de posturas que le hace bien a la izquierda, más en prospectiva que frente a la coyuntura de la elección. Y en cualquier caso, para los propios protagonistas es mejor esto que disimular, bajo unidades traídas de los pelos, divergencias que después explotan en el peor lugar y en el peor momento.

Escasa asistencia a los actos del 1º de Mayo, mucho más si se recuerda la Plaza del No en 1990.

La candidatura de Pino Solanas vino a separar las aguas del centroizquierda en un momento en que la disgregación y la escasa capacidad de convocatoria conmueven sobre todo a los partidos que ya sufrieron el impacto de Europa del Este.



Alejandro Amdan

Izquierda en crisis

LA CASA EN DESORDEN

La izquierda está en crisis y todavía no tocó fondo porque en lugar de remontar parece hundirse cada vez más en las arenas movedizas de sus propias contradicciones. El contraste entre las 100 mil personas que acudieron en 1990 a la Plaza del NO y los escasos contingentes que acudieron a conmemorar una fecha como el 1º de Mayo, es una evidencia concreta. Otra es la disgregación constante de sus organizaciones.

Hay un telón de fondo común como consecuencia de la indefensión y la incertidumbre creadas por el estallido del socialismo europeo y, a la vez, el auge del neoliberalismo conservador con mayorías de votos populares. Pero, además, la izquierda arrastra procesos particulares y situaciones sin resolver desde muchos años atrás, en las que pueden computarse desde las actitudes ante el peronismo hasta el fracaso de las experiencias de insurgencia armada en las décadas de los '60 y los '70.

Acosadas por la necesidad de ofrecer respuestas que todavía no están elaboradas, sus polémicas suelen resultar incomprensibles para el resto de la sociedad. Es lo que acaba de suceder con la ruptura en el Movimiento al Socialismo (MAS) y el debate abierto en la Unidad Socialista (US) y en el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO) a raíz de la candidatura a senador por la Capital Federal.

En la ruptura del MAS está explícitamente presente el debate sobre la caída del llamado socialismo real. El sector encabezado por Luis Zamora y Silvia Díaz considera que, más allá de algunos momentos desfavorables, el naufragio de los regímenes de Europa del Este abrió una perspectiva globalmente optimista, revolucionaria, y que por ello la prioridad es "intervenir en la lucha", aun a riesgo de compartir tribunas con el PC y sectores de la centroizquierda. Sus adversarios internos los acusan de oportunistas y de "hacerles seguidismo a los comunistas".

El sector mayoritario de la conducción, encabezado por Jorge Mera y Nora Ciapponi, sostiene que la situación es desfavorable fundamentalmente porque en la explosión de los países del Este "no han surgido corrientes socialistas revolucionarias que conduzcan ese proceso". En consonancia, consideran que ha llegado el momento de volver al trabajo paciente en el movimiento obrero, reafirmar ideológicamente y en forma clara las diferencias con el PC y la centroizquierda y preparar las fuerzas para un eventual "nuevo ascenso de las masas".

En la Unidad Socialista la crisis prácticamente impidió la realización del tradicional acto con motivo del 1º de Mayo. El socialismo popular, que integra la US junto al socialismo democrático, vetó cualquier alianza con el FREDEJUSO, frustrando así la candidatura unitaria de Alfredo Bravo. Es evidente que el PSP se escudó en argumentos de segundo orden —"hay un sector del FREDEJUSO al que no conocemos"— para evitar una alianza de tono francamente opositor. En el fondo, también el sector del concejal Norberto Laporta, en el PSD, se sometió a los argumentos del PSP, ya que prefirió no dar el paso de forzar igualmente la alianza con el FREDEJUSO.

La crisis de la US tuvo también su impacto en el FREDEJUSO. Prácticamente todos sus integrantes —los intransigentes, el Grupo de los 8, el Partido Humanista, Protagonismo Popular y Movimiento 29 de Mayo— sumaron de inmediato su apoyo a Pino Solanas, pero la Democracia Popular, encabezada por Graciela Fernandez Meijide y Carlos Auyero, no tomó igual decisión, aunque todavía tiene abierta la decisión final. El rechazo de la candidatura de Solanas es neto en la Democracia Avanzada, que lideran Atilio Borón y Jorge Makarz.

La sucesión de crisis y rupturas dejó el camino abierto para el Frente del Sur, la alianza formada para apoyar a Solanas. En ella confluyen el Frente Popular, el Partido Comunista, los partidos que vienen del FREDEJUSO, Intransigencia Popular, el Partido del Trabajo y el Pueblo, el Peronismo Verdadero y la Izquierda Democrática Popular. El propio director de *Sur* está organizando la campaña que se lanzará el martes en una conferencia de prensa a realizarse en el Hotel Columbia.

Opinión

Por Néstor Vicente

Pino no es Palito

Cuando en los años 70 Pino Solanas estrenaba *La hora de los hornos* —una crítica profunda al autoritarismo fascista y a la explotación del hombre por el hombre— Palito Ortega entonaba, por así decirlo "Un muchacho como yo" en el Club del Clan. Los dos son hombres que llegaron a la política desde caminos no tradicionales, alejados de la lucha en estructuras partidarias. Los dos tienen sobrenombres que los identifican. En esto se agotan las similitudes.

Solanas, candidato a senador por la oposición que no quiere ser variante sino alternativa, no llega "virgen" a la candidatura. Y nos parece positivo. A los sectores de izquierda, la disidencia peronista y al centroizquierda que lo apoyamos no nos interesa la "virginidad" de los Ortega, los Reutemann y los Fujimori. Pretendemos, sí, reconocer en gestos concretos que la construcción de una alternativa popular y de cambio no está contenida sólo por las organizaciones políticas sino que abarca fundamentalmente a un espacio social que las excede.

El candidato es importante, pero secundario. Coincido con Solanas en que debemos romper la polaridad Porto-De la Rúa y en que lo esencial es gestar un movimiento, una fuerza que encarne la alternativa al fundamentalismo neoliberal menemista y a su plan fondomonetarista. Esa fuerza vendrá a llenar un espacio actualmente vacío, ya que el radicalismo no es otra cosa que la variante prolija del ajuste. Hoy más que nunca, cuando se intenta afianzar el esquema bipartidista y la central obrera es un burdo apéndice del oficialismo, necesitamos levantar la unidad como bandera, para recrear la utopía de que "otro país es posible".

Pino no nos promete la felicidad, pero su candidatura será el síntoma de que algo ha empezado a cambiar —pero en serio— en este Club del Clan menemista.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
CGT
R.A.
CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL
CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

M. Manusia

No sólo de industrias se contamina el barrio.

"Pagamos los impuestos municipales pero somos un basural."

Los que viven a orillas

CRONICAS

La investigación que lleva adelante el juez Marquevich contra los empresarios que vierten sus desechos industriales en el Reconquista y el Luján desnudó una realidad de abandono e irresponsabilidad que los vecinos padecen desde hace años. "Vivimos olvidados de la mano de Dios", se quejan y señalan los galpones de frigoríficos y empresas petroquímicas como a los malos de la película.

(*Por Eduardo Videla*) "Acá vivimos olvidados de la mano de Dios." La frase no resulta exagerada en este barrio de Bancalari, un poblado humilde que se levanta a un costado de la Ruta 202, a orillas del río Reconquista, mitad en el partido de Tigre, mitad en el de San Fernando. El camino serpentea y se cruza una y otra vez con el río. Y a un costado, entre el caserío, se levantan primero la mole del frigorífico COCARSA, y apenas a dos kilómetros, el Bancalari. Después un basural, un puente y la planta de la química Protoquim, que todavía tiene la custodia de los Albatros de Prefectura.

Un camión verde militar es suficiente señal como para saber que la fábrica sigue clausurada. Detrás, otra vez el barrio, de terrenos bien delimitados —"acá todos pagamos los impuestos", dice la gente—, pero con calles apenas transitables cuando llueve un poco. "¿Contaminación? Lo que no se soporta acá es ese olor amargo que larga la química, que a uno le irrita la garganta, y que se impregna hasta en la comida", dice Teresa Cruz, y con ella coinciden casi todos los vecinos. "El médico de los chicos me dijo que me fuera a vivir a otro lado. ¿Pero dónde le parece que podemos ir?", pregunta Gladys —seis hijos, uno con afección cardiorrespiratoria—, mientras mira de reojo la casita de madera y material. En Bancalari, la contaminación del aire y del río se confunde también con la miseria.

Irma, la dirigente del barrio que todos conocen simplemente por su nombre, empieza por quejarse de las zanjas y desagües con agua verde estancada y se pregunta qué sentido tiene poner lavandina en el agua de beber. Y termina recordando cuando ella misma recibió unas cincuenta denuncias de gente del barrio que ya no soportaba ese olor ácido, penetrante.

"Yo trabajé unos meses en esa química, pero me quemé una pierna con ácido y, como estaba temporario, por agencia, me echaron", cuenta Raúl Alegre (28), quien ahora atiende una despensa a cuatro cuadras de la fábrica. "No les pude hacer juicio —explica— porque necesitaba cinco testigos. Los que me socorrieron no quisieron salir, porque tenían antigüedad." Raúl dice que trabajaba en la parte de secado del producto —allí se fabrica nitrato de calcio, utilizado en la industria del neumático— y que "ese veneno te penetraba en la piel, te lo puede decir cualquiera que trabaja ahí. Yo no sabía que el ácido en movimiento explotaba —agrega— y un día me estalló el bidón. Como no teníamos ningún tipo de protección, me quemó acá, toda la pierna".

"A veces no sé si denunciar. Me da no sé qué si cierran la fábrica y queda toda esa gente en la calle", re-

UNA CONTAMINACION AÑEJA

(*Por E. V.*) "El municipio ya tenía determinada la contaminación en el río pero no tomó ninguna resolución ni quiso pagar el costo de sancionar a las empresas", aseguró la titular de la agrupación ambientalista Pro Tigre, Carlota Abella, que fuera directora de Medio Ambiente de la Municipalidad de Tigre hasta diciembre último, cuando fue cesanteada. La organización ecologista comenzó a investigar causas y consecuencias de la contaminación en las aguas del Reconquista en 1983, y en estos días entregó al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, parte de la documentación que contribuyó a reactivar la causa por la polución de esa vía fluvial. Durante el fin de semana, en el Juzgado Federal de San Isidro se sugirió que además de los empresarios involucrados podrían ser procesados los funcionarios que no tomaron medidas para evitar la contaminación.

El seguimiento de las empresas que hoy están en la picota —los frigoríficos Rioplatense, Bancalari y COCARSA, y las químicas Protoquim y Rawson— se inició a mediados de 1990, cuando Pro Tigre denunció que COCARSA arrojaba sangre y vísceras de animales al río. Inmediatamente, el entonces ministro de Obras Públicas bonaerense, Alieto Guadagni, encabezó un operativo en esa planta y en otras vecinas, y elevó la denuncia a la Procuración de la provincia. De ahí en más, la investigación quedó en manos del fiscal de la Cámara Penal de San Isidro, Carlos Segovia, quien tiene la causa desde hace un año y medio. "Se citó a testigos, a médicos, se pidieron análisis de muestras, pero jamás se procesó a nadie", se quejó Abella. Esa causa es paralela a la que hoy sigue Marquevich.

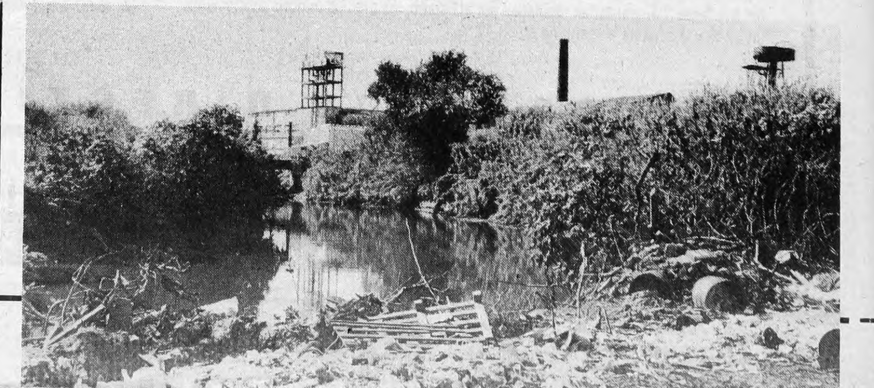
En cuanto a la contaminación provocada por el Rioplatense —el frigorífico que tiene como accionistas al Citicorp y al Banco Mundial— hay constancias de que no es un hecho nuevo. La empresa aparecía en el listado que elaboró en 1979, después de un relevamiento en el Reconquista, la consultora inglesa Tames Water, la misma que intervino en el saneamiento del río Tamesis, en Londres. Las cosas no cambiaron con los años: un análisis realizado por Obras Sanitarias en 1991 determinó que la fábrica seguía provocando contaminación, y el Tribunal de Faltas de Tigre sancionó a la firma con una multa de 40 millones de australes. "Esa sanción quedó durmiendo en la Dirección de Asuntos Legales y la empresa nunca se presentó a pagar esa multa", reveló Abella.

La ex funcionaria consideró que esa circunstancia y su declaración ante la justicia federal fueron la causa de su cesantía, en diciembre último. "Es que yo fui a declarar como dirigente ambientalista, no como funcionaria, y dije todo lo que había que decir", explicó.

Abella apuntó sus dardos contra el intendente Ricardo Ubieto, de la Acción Comunal, de quien dijo que "no estaba dispuesto a asumir los costos que implicaba sancionar a las empresas". "A mí, seguro, me designaron en el cargo para neutralizar a los grupos ambientalistas —denunció—, pero cuando empecé a molestar, me sacaron del medio."

La del Reconquista no es, precisamente, una costa para disfrutar.

"Nos recomendaron mudarnos, pero adónde vamos a ir."



del Reconquista

DEL RIO

flexiona Gladys González, que tiene todo un problema de conciencia: su hijo Gastón, de dos años, ya estuvo dos veces internado en el Hospital de Niños de San Isidro por su problema cardíaco. "Se agravó por esto que larga la fábrica, me dijo el médico. Me aconsejó que nos vayamos de acá." La casa de Gladys está justo enfrente de la química, potrero de por medio. Desde allí ella puede ver "ese polvillo blanco que parece como nieve, que tapa todo. No se puede respirar".

En el barrio casi todos saben que en noviembre murieron tres lactantes menores de un año, y no pueden dejar de asociar esas muertes con su conflicto con la fábrica. Casi todos pueden indicar dónde viven los padres de esas criaturas. Fernanda Soto, por ejemplo, perdió a su bebé de seis meses, afectado por problemas respiratorios desde su nacimiento. "Los médicos me dijeron que era una bacteria que tenía en los pulmones, que hasta que no se le fuera no se podía hacer nada. Estuvo internado diez días en el Hospital de Niños." Era el primer hijo de Fernanda, que otra vez está a punto de dar a luz y que dice que irá a cualquier juzgado si la citan a declarar.

Teresa Cruz (28) también tiene su historia para contar. "Cuando vinimos a vivir acá no sabíamos lo que era esto" dice y recuerda que le preguntó a sus vecinos "cómo hacían para soportar ese olor". "Cuando largan ese gas al mediodía y a eso de las siete de la tarde, cerramos todas las puertas, pero igual se nos impregna toda la casa."

"Acá, hasta el mate dulce tiene gusto amargo cuando salen gases de la química", bromea un vecino que intenta describir en palabras lo que se siente cuando la planta está trabajando: "Un olor agrio, amargo, a veces como de osamenta. A podrido".

Frente a Protoquim y al lado del río dos carteles exhortan: "Prohibido bañarse"; "Prohibido arrojar basura". A no más de diez metros comienza el basural de no menos de dos hectáreas, donde trabaja y vive don Martín, especialista en eso de clasificar residuos. "Acá al mediodía no se podía comer del olor", dice en medio de una nube de moscas, alguna rata muerta y una mezcla de aromas que no favorecen la digestión. Don Martín dice que le prestó el bote "a los de Prefectura y a un doctor que viene a tomar muestras" en los desagües de Protoquim.

A dos kilómetros del lugar, el frigorífico COCARSA vuelve lentamente al trabajo, después de la clausura. Allí, los vecinos denunciaron que se arrojaban sangre y vísceras al Reconquista, y el propio juez Roberto Marquevich, que sobrevoló la zona, pudo ver el torrente rojo que desembocaba en el río. En el barrio que rodea la planta, Obras Sanitarias comprobó hace un año que las aguas de las napas que suministran agua al barrio están contaminadas.

Enfrente, la planta de la química fluorhídrica esconde un paisaje de ficción. Por detrás de la planta se ve un extenso territorio blanco, montañas de desechos que la empresa arroja desde hace años. "Las chapas se oxidan con ese ácido blanco y hay que andar cambiándolas cada dos por tres", se queja Ramón, el encargado del basural que también se dedica a desguazar lo bueno de lo malo. A unos metros, doña Rosa, que tiene su casita justo al lado de un brazo del Reconquista, pareció encontrar la frase justa para definir todo: "A veces se ven pasar por el río caballos o chanchos muertos. Se ve que los pobres bajan a tomar agua, y así les va".

El Reconquista para en todas

Junto con el Matanza y el Paraná es el otro gran brazo de agua que divide el territorio del conurbano bonaerense, delimitando con sus cauces las zonas sur, norte y oeste. Y junto al Matanza y al Paraná, el río Reconquista es uno de los principales medios de transporte que tienen los desechos industriales para viajar por el Gran Buenos Aires y llegar a las abiertas aguas del Río de la Plata.

La cuenca del Reconquista abarca una superficie total de 1700 kilómetros cuadrados, lo que en cuestiones poblacionales significa que sus riberas son habitadas por alrededor de medio millón de personas de ocho partidos bonaerenses: Tigre, San Fernando, San Isidro, San Martín, Tres de Febrero, Moreno, Morón y Merlo. Pero la cantidad de afluentes que recibe en su recorrido oeste-norte, incluye en la lista a los distritos de General Las Heras, General Sarmiento, Vicente López, Luján, Marcos Paz y General Rodríguez.

Después de su naciente en la presa de embalse Ingeniero Roggero, a su paso el Reconquista recibe las aguas del arroyo de la Choza y de Las Catonas. Sin olvidar el arroyo Morón, que con su no tan modesto caudal aporta una importante cuota contaminante. Sin embargo, el zigzagueante paso del Reconquista no desemboca por sí solo en el ancho curso del Río de la Plata. En el Tigre, cerca de la estación de lanchas del Delta, el Reconquista deposita sus aguas en el río Luján que viene del norte de la provincia para morir en el Río de la Plata.

CONSEJOS DE LADRON

Cerebro de uno de los robos más famosos del siglo, y único miembro de la banda que conservó la libertad, el británico Ronald Biggs iniciará en Río de Janeiro, la ciudad de su destierro, una actividad que avala con experiencia profesional: aconsejará a los turistas cómo pueden zafar de los ladrones.


AFP

Ronald Biggs en Río: "Si usted desea proteger su patrimonio debe escuchar a quien entiende algo del tema".

"La gente no toma muy en serio las recomendaciones de seguridad, pero si yo soy quien las hace, prestarán más atención", sonríe el sesentón distendido, con los cabellos blancos atados en una colita, frente a la piscina de su casa de tres plantas, con Río de Janeiro a sus pies, y una cerveza en la mano. Legalizado en Brasil, casado con una bella mulata, padre cariñoso de un adolescente, Ronald Biggs aún moja el pancito en los vestigios de una fama que nadie le discute: fue el cerebro, el estratega del robo más comentado del siglo. Desocupado de lujo, sin apremios, el hombre —que vende remeras donde auspicia "Río, el mejor lugar para fugarse"— se dirigirá a los visitantes de habla inglesa que visiten la Cumbre de la Tierra Eco-92 a realizarse en la ciudad maravillosa y los aconsejará, por radio, sobre las precauciones que deben tomar para que no los afanen en la calle.

Autor de letras para grupos de rocanrol, recibe en persona a los turistas que —previo pago— recorren su casa en el sereno barrio de Santa Teresa. Sabe, mejor que nadie, que goza de la complicidad de oficinistas oscuros que sueñan con zafar de una vez, gente grande cansada de su oficio, muchachos buenos y pícaros de barrio que no se atreven a ser ilegales. Cuando fue apurado por la prensa lo resolvió con una frase de Brecht. "¿Qué es robar un banco comparado con fundarlo?", dijo, sonriendo, frente a las cámaras de tevé. Y a otra cosa. El hombre, aún prófugo de la justicia británica, que organizó en 1963 la toma por asalto de un tren y se llevó junto a 14 compañeros —todos fueron apresados menos él— más de 2.5 millones de libras esterlinas, asegura que nunca más se vio forzado a delinquir. "Si usted desea proteger su patrimonio debe escuchar a quien entiende algo del tema", sugirió el año pasado, desde un aviso televisivo en el que promocionaba sistemas electrónicos de seguridad.

"El programa difundirá noticias de la Eco-92, comentarios de deportes y espacios musicales, todo en inglés, y entre una y otra cosa, mis consejos para que eviten las calles más densas de Río, sus barrios más peligrosos, la manera de cuidarse para que no les arrebaten cámaras fotos en las calles", explicó Ronald Biggs, sentado en su trono, como gusta llamar a un amplio sillón ubicado en el centro de un salón, entre recortes del robo, fotos de familia y ventanas abiertas invadidas por el centro de Río de Janeiro.

Biggs ni siquiera se queja cuando dice que para participar del programa tuvo que tramitar un permiso ante la policía carioca. "Entre las condiciones de mi libertad vigilada en Brasil figura una cláusula que me impide aceptar trabajos remunerados", explica y, otra vez, vuelve a sonreír. Es que más allá del papel donde especifica que su trabajo radial será gratis, nadie puede creerle del todo. "Trabajaré gratis, es para mejorar mi imagen", explica, como si realmente lo necesitara: hay pocos personajes foráneos que gozan de tanta fama como él en Brasil

En algún momento, cuando la tarde cae, Biggs se vuelve repentinamente ajeno. "Yo también tengo mi lado de sufrimiento", dice entonces, y revela que aún no pierde las esperanzas de ser perdonado por la justicia de Inglaterra para volver a recorrer los sitios donde formó su banda de entonces —que integraron dos floristas, un peluquero, un paracaidista, un abogado, un pintor y un excéntrico ingeniero— y los lugares de la infancia. "Todo eso ya es historia y ahora soy una persona decente, ni siquiera me recuerdo como el ladrón aquel", explica. Y tal vez sea cierto. En un libro de memorias ya descargó para siempre esa historia y parece dedicado ahora —más que nada— a pasarla bien desde la legalidad. "Vayan a la playa con una toalla vieja", les dirá por radio a los turistas ingleses. "Dejen el Rolex y la Nikon en el hotel", aconsejará con el tono del que sabe.

Luego del famoso asalto, Biggs fue detenido pero logró escapar en 1965 y comenzó un peregrinaje por Bélgica, Francia, Australia, Panamá, Venezuela hasta acampar definitivamente en esa amplia cárcel tropical que resultó Brasil. En 1981 fue secuestrado por rencorosos agentes británicos y conducido a Belén, en el nordeste, y de allí lo sacaron a Barbados. Después de eso, contrariados, debieron liberarlo por una decisión judicial. Biggs volvió a Brasil con tantos lauros como Ayrton Senna o Xuxa. Sereno, otra vez audaz, coprodujo una película con la historia de aquel incidente. El filme, qué duda cabe, fue un éxito.

Experiencia judicial inédita

TIENE RAZON PERO MARCHE PRESO



Los muros de Catamarca conservan la nostalgia de los saadistas.

(Por Gabriel Pasquini) La Corte Suprema de Justicia de Catamarca deberá resolver en los próximos días un caso inédito en la historia del país, semejante a los que se ven en las series de televisión: la revisión de un proceso en el que fueron condenados por homicidios tres hombres que, según sostienen ahora sus defensores, son totalmente inocentes y pueden demostrarlo con la confesión del auténtico autor del crimen. Esta segunda versión de los hechos —que constituiría el primer antecedente nacional de una Corte Suprema que acepta rever un juicio por el surgimiento de nuevas pruebas— apunta, una vez más, al sistema de encubrimiento, distorsión e impunidad que regía en los aparatos de justicia y seguridad bajo el gobierno de Ramón Saadi.

Falta una sola audiencia para concluir un proceso único en el país: el caso en que tres hombres con condena firme pueden llegar a salir en libertad cuatro años después de su sentencia y sus acusadores terminar en la cárcel. Según la defensa, conducida por el abogado Eduardo Bonino Méndez —quien tuvo a su cargo también el caso D'Aprá, tan famoso en Catamarca como el de María Soledad Morales—, el proceso muestra "lo que pueden llegar a hacer ciertos funcionarios cuando necesitan que las 'cuentas cierren'", una "lamentable realidad que nadie imaginaría sino en un régimen adscripto a la más repugnante de las dictaduras".

La bisagra que daría vuelta el caso es la confesión de Enrique Palenzuela, actualmente preso en la cárcel de Córdoba, quien admitió ser el verdadero autor del crimen y afirmó que habría sido la propia viuda del extinto quien le encargó el homicidio, disfrazado como un robo (ver aparte).

Si el caso de María Soledad fue comparado alguna vez con "Twin Peaks", la miniserie de David Lynch en que la investigación de la muerte de una joven revela el mal oculto en su pueblo, el proceso por el homicidio de Reynaldo de Jesús Frías tal vez sea comparado, si la Corte, como parece, se inclina por dar la razón a la defensa, con *El crimen de Cuenca*, aquella película española sobre un caso real en que dos hombres son condenados por un asesinato, por obra y gracia de un juez y la policía, pese a que nada tenían que ver con el delito, simplemente para que "las cuentas cierren".

Frías fue asesinado en la noche del 15 de agosto de 1987, cuando se disponía a hacer la contabilidad de su tienda de bebidas junto con su mujer, Fanny Díaz Dian de Frías, y su

> La inesperada confesión del asesino y testigos más que dudosos que culparon por el mismo crimen a otros tres hombres, permitirán que por primera vez, como en el cine, la Corte Suprema de Catamarca revise un proceso cerrado por homicidio.

empleado, Hugo Vera. Tres hombres armados obligaron a la mujer y al empleado a permanecer encerrados en el baño, mientras forzaban al dueño del negocio a abrir su caja fuerte. Cuando se resistió, lo mataron de tres balazos.

El crimen estaba destinado a ser uno más de tantos, porque no había pista alguna. Los datos proporcionados por Fanny Díaz y Vera sobre los asaltantes no permitían identificar a nadie conocido por la Policía provincial.

Pero algo pasó: el saadista diario *La Unión* publicó seis días después del asesinato un editorial titulado "Aclarar el crimen es una obligación", en el que se exhorta a "la búsqueda y aprehensión de los autores", porque ello "será también una respuesta a los temores generados en la ciudadanía, en el sentido de que su seguridad está resguardada".

Es que ya entonces las particularidades de la justicia y la policía catamarqueñas eran motivo de queja para los habitantes de la provincia, mucho antes que el crimen de María Soledad diera origen a las Marchas del Silencio.

El editorial fue el toque de alerta que hizo entrar en acción a la Brigada de Investigaciones. El oficial inspector Julio Sosa se hizo cargo del caso, que rápidamente sería resuelto con la detención de tres personas: Laurentín Montes, Angel Guerrero y Sergio Gómez. Sólo hacía falta conseguir las pruebas necesarias para que el caso cerrara.

Sosa es, aparentemente, un especialista en estas tareas, ya que fue uno de los que intervino en el sumario instruido por el crimen de María Soledad, lo que dio motivo a que una comisión policial dirigida por el mayor Jorge D'Amico lo acusara de ser uno de los responsables del encubrimiento del asesinato de la joven. Pese a esta acusación, el juez José Ventimiglia lo incluyó en su equipo de investigadores, que nunca lograron avanzar hacia verdad alguna.

Sosa no estaba solo, ya que el encargado de la causa era el juez César Gandini, segundo magistrado que intervino en el caso de María Soledad y quien se encuentra actualmente detenido por su intervención en el caso D'Aprá.

Repentinamente, la descripción aportada por la mujer de la víctima y su empleado cambiaron, para ajustarse milagrosamente a la fisonomía de los tres detenidos, aunque nada tuviera que ver con sus declaraciones anteriores. A tal punto llegó el recurso que los identikit de Montes, Guerrero y Gómez fueron difundidos después de ser detenidos y, en el colmo del ridículo, aparecen dibujados con zapatos sin cordones, lógico si estaban presos.

Juan Bernabé Carnero, cuyo testimonio, aparentemente, fue alterado para inculpar a los acusados, fue puesto en disponibilidad por la policía provincial por insistir en su declaración de que no podía acusarlos de nada. José Eduardo Ferreyra, alias Martinolli, quien declaró ante la Justicia para romper la coartada de dos acusados, fue premiado con un puesto en la misma repartición. Dos ejemplos del manejo de los testigos en épocas de Saadi.

Como era propio en las causas de esa época, la foliatura es doble en muchos casos, hubo evidente manipulación del expediente e irregularidades en el manejo de los reconocimientos. Pese a todas estas cuestiones, que saltan a la vista hasta para un lego, la Cámara en lo Criminal y Correccional de la provincia confirmó la resolución del juez Gandini. Ahora toca el turno a la Corte Suprema, designada después de que las urnas desalojaran a Ramón Saadi del gobierno.

Padre, me quiero confesar

(Por G.P.) "Los muchachos detenidos son inocentes, porque el declarante participó en el mismo, con personas distintas a los tres detenidos." Tal es el inicio de la confesión de Enrique Daniel Palenzuela, un hombre de 40 años que, instado por un sacerdote que supo su secreto en confesión, decidió divulgar la verdad para no cargar con la culpa de que otros pagaran por un delito propio.

Según el texto de la confesión —firmada ante la escribana Aída Jalil en Córdoba—, Palenzuela explica que el homicidio de Reymundo Frías le "fue encargado por el señor (Felipe) Brusasca", conocido cafishio catamarqueño, "a instancia de la esposa del señor Reymundo Frías, llamada Fanny".

De acuerdo con la versión de Palenzuela, una semana antes del crimen, aproximadamente, "se reúne Brusasca con los señores Farías y Luna (sus dos socios en el delito), para hacerle conocer los pormenores del hecho a cometer", es decir, datos sobre quién era Frías y cómo ubicarlo, incluyendo fotos. La muerte de Frías se pagó con "una suma de 15.000 o 15 millones de pesos", una cifra que Palenzuela ya ni siquiera recordaba con exactitud.

Como en la versión oficial, efectivamente entraron ese sábado por la noche con armas en la mano para exigir que abrieran la caja fuerte y encerraron a la mujer y al empleado en el baño. Cuando abre la caja —relata Palenzuela—, Frías "intenta levantarse, por lo que Luna le pega con el caño del revólver calibre 38 y se escapa un tiro que pega en la pared. En ese momento Farías dispara un tiro calibre 38 que da sobre el cuerpo de Frías, que cae desplomado al lado de una gorra tirada en el suelo, que era de uno de los atacantes (...) el declarante también dispara y cree no dar en el blanco".

Farías ya murió y Luna está preso en Córdoba, al igual que Palenzuela. La suerte de Brusasca, la viuda de Frías y quienes hayan colaborado para montar la versión oficial de los hechos depende de si la Suprema Corte de Justicia de Catamarca decide tomar esta confesión por válida o no.

Opinión

Por Alan García, desde la clandestinidad*

Un golpe para ahorrar

Aunque parezca irónico, hacer "que los parlamentarios ganen el salario mínimo" es la única propuesta concreta formulada por Fujimori hasta ahora. Todo lo demás han sido calificaciones negativas sobre la situación anterior, sobre los políticos tradicionales, etcétera, pero, en concreto, la única propuesta clara hecha hasta hoy es la de reducir a ese nivel (el mínimo) el sueldo de senadores y diputados. Fue lanzada en el mitin en la Plaza San Martín y aplaudida a rabiar por la multitud. Pero, para eso, ¿era necesario barbarizar el país, implantar una dictadura y terminar con la oposición, cambiar a los funcionarios judiciales, fiscales, banqueros, por gente de confianza del gobierno y aislar al Perú? Definitivamente, no.

Claro que es fácil motivar en la turba sentimientos de rechazo y envidia. Decir que los parlamentarios ganan 2000 dólares es suscitar emulación. Por ejemplo, los militares, que hoy ganan la mitad de lo que ganaban antes, sacan sus cuentas. Un general gana 400 dólares más 200 galones de gasolina de 95 octanos (en dinero, 500 dólares más); un teniente gana 150 dólares. Ellos deberían pensar que si el país no hubiera pagado 1000 millones de dólares al exterior, sus salarios serían mayores. Pero para el gobierno era más fácil hacerles comparar sus sueldos con los de los parlamentarios. Así los madrugó psicológicamente con su campaña anti Parlamento y orientó la cólera por los sueldos de hambre.

Así pues, bajar los sueldos es hasta ahora la única propuesta concreta. Otras son totalmente imprecisas. Al igual que en la campaña electoral, Fujimori no sabe ahora qué propuesta tener. Si el 28 de julio de 1990 no planteó cambios constitucionales y ahora, después del golpe, no tiene ninguna definición, significa que nunca la tuvo. Los supuestos cambios son sólo pretextos.

Lo que de verdad hay que cambiar es el modelo económico de pagar excesivamente al extranjero, de aplastar los sueldos ocasionando la más grave recesión y desempleo de la historia y originando con ello la depresión del dólar y las exportaciones. Ese es el Talón de Aquiles de los golpistas. A ellos no les interesa el cambio de la Constitución, porque para un golpista la mejor Constitución es que no haya Constitución. Además, cualquier cambio formal que se haga dejará la situación de los peruanos de carne y hueso igual o peor. Analicemos.

Supongamos que la comisión de juristas que propondría los cambios a la Constitución (compadres de Fujimori) a la Asamblea Constituyente que otros piden procediera a legitimar los cambios.

a) Se habla de reducir el número de diputados de 180 a 100 (¿y por qué no a 80 o a 40?). El propio Fujimori no sabe si escoger eso o tener una sola Cámara. Muy interesante para una discusión teórica o académica. Pero, ¿subirán por eso los salarios congelados 20 meses? ¿Los empleados públicos que ganan hoy la cuarta parte que en 1990 mejorarán su nivel de vida? ¿Les darán por eso a los militares el 300 por ciento de aumento con que los han engañado para el golpe?

Definitivamente, no. Además, si se eliminan 100 parlamentarios que ganaban 2000 dólares mensuales, se reduce el gasto en 2,4 millones de dólares al año. Pero si se han pagado 1000 millones al exterior, ¿por qué mejor no se redujo ese gasto?

b) Se cambia a Pedro por Juan en el Poder Judicial. Ya no habrá cinco Salas Supremas, ahora sólo tres. A Pedro lo acusan de aprista, de corrupto, etcétera, y por si acaso, dan un decreto especial prohibiéndole que se defienda. Pero Juan, el sustituto, es escogido y nombrado por Fujimori, a dedo, políticamente y está subordinado a él.

Ahora bien, cambiar a Pedro por Juan, ¿aumentará la inversión? ¿Terminará con el desempleo? Claro que no. Nadie invierte en un país donde la gente no come ni consume, y los empresarios seguirán reduciendo el número de trabajadores.

c) Amordazar a los adversarios, eliminar el hábeas corpus y el amparo, enjuiciar ante jueces nombrados a dedo, hacer que el ejército y la policía allanen violentamente domicilios, como el del industrial peruano Isaac Galsky, buscando a Alan García, ¿reducirá la subversión? ¿Hará retroceder a Sendero Luminoso? Definitivamente, no

d) Repetir la hostilidad contra Alan García, después de que durante dos años lo hizo el Parlamento, ciego de rivalidades, ¿mejorará la situación de la agricultura, destruida por este gobierno? Claro que no. Lo único que demuestra es un gran complejo de inferioridad frente al APRA. Así pues, para la situación material y concreta de los peruanos, todos estos son pretextos.

Concluyendo. Reducir de 2 a 1 las cámaras legislativas, cambiar a Pedro por Juan, acallar a los adversarios, no solucionará en nada la situación; ni la producción aumentará, ni el dólar para los exportadores subirá, ni el salario mejorará, ni la subversión disminuirá. Por tanto, después del carnaval y del cambio de algunos muebles, el escenario sigue igual o peor.

Moraleja. Gobernar un país pobre y con violencia es un trabajo incómodo y complejo. Pero la incomodidad del gobernante no es solamente con reacciones torpes. Recuerdo que la noche anterior al debate previo a la segunda vuelta electoral entre Fujimori y Vargas Llosa, el primero, aterrorizado por su poca prestancia, pidió algo escandaloso y absurdo: el gobierno (a través de Electro Lima) debía cortar la luz de Lima y de esa manera frustrar el debate. Claro que no se tomó en serio ese pedido. Era una reacción torpe, inspirada por el miedo. Ahora, el golpe es algo parecido. Como el modelo económico no sirve, sigue la violencia y comienzan las protestas, hay que apagar la luz de la Constitución y seguir haciendo las cosas a oscuras. Es un acto más de desesperación.

* *Ex presidente de Perú*

La crisis racial

CIUDAD

Veinte mil soldados, tanquetas y camiones militares parecían haber logrado ayer contener la insurrección negra de Los Angeles, mientras seguían registrándose manifestaciones de descontento en otros puntos del país y había temores de nuevos estallidos de violencia. El saldo de la revuelta es de 44 muertos.

Página/12 DESDE NUEVA YORK

(Por Mónica Flores Correa) **Los Angeles presentó ayer un aspecto de calma forzada en tanto la policía, las tropas y la guardia nacional, superando finalmente el número de manifestantes, patrullaban las calles devastadas por los incendios y los saqueos en el cuarto día del disturbio racial más grande que ha ocurrido en Estados Unidos desde la década del sesenta.**

A la tarde, el número de muertos ascendía a 44, una decena de más que los que murieron en Watts, otra área de Los Angeles que pasó a la historia en 1965 por el mismo tipo de revuelta racial. Más de 1300 personas resultaron heridas y más de 4000 fueron arrestadas.

Las imágenes de las calles de Los Angeles que se transmitían conti-

Los Angeles era una

CRONICA DE UNA

Página/12 DESDE LOS ANGELES

(Por Santiago O'Donnell) **La ciudad de Simi Valley se parece bastante a San Isidro. Las calles son tranquilas, los jardines prolijos, las casas tienen pileta y garages para tres autos. La cuota de ingreso al club de golf cuesta 50.000 dólares.**

La gente vive tranquila en esta ciudad de 100.000 personas. El 86 por ciento de la población es blanca, así que no hay muchos conflictos raciales. Según un informe del FBI publicado el mes pasado, Simi Valley es una de las dos ciudades con menos crímenes en todo Estados Unidos. La otra, Thousand Oaks, está al lado.

La mayoría de la población de Simi Valley trabaja en Los Angeles, a unos 30 kilómetros al sur por la autopista de Ventura. El jefe de la oficina del FBI en Los Angeles vive en Simi Valley. También varios agentes de la CIA, y un sinnúmero de policías y sheriffs que conocen demasiado bien las desventajas de vivir en la gran ciudad, donde pandilleros se arman con rifles semiautomáticos para proteger sus transas de crack, y de tanto en tanto salen de cacería. Es bien sabido acá que los actores viven en Hollywood, los millonarios en Beverly Hills, y los policías en Simi Valley.

Ronald Reagan, el viejo cowboy, se enamoró de las colinas cubiertas de chaparrales que rodean a esta cuna del conservadurismo yanqui. Allí mandó a construir su monumental biblioteca, inaugurada el año pasado en fastuosa ceremonia, con la presencia de Nixon, Carter y Bush. En sus testamentos, Ron y Nancy Reagan piden ser enterrados en Simi Valley.

Vaya uno a saber por qué el juez Stanley Weisberg eligió la ciudad de Simi Valley para que Rodney King, el negro apaleado por la policía de Los Angeles, recibiera un juicio imparcial.

El juicio duró dos meses y fue un circo. A mí me tocó cubrirlo en Semana Santa para *Los Angeles Times*.

Los periodistas llegaban de todas partes del país. Muchos venían de cubrir el juicio de Jeffrey Dehmer, el caníbal de Wisconsin que guardaba cabezas de sus víctimas en la heladera. Antes habían estado en West Palm Beach para el juicio de Willie Kennedy. Algunos venían de cubrir la violación de Mike Tyson en Indiana.

Los espectadores llegaban tempranito y hacían cola frente al detector de metales para conseguir asiento. Algunos habían venido del otro lado del país y para no gastar en hotel hacían camping en sus casas rodante a la vuelta de la esquina. Nadie se quería perder el espectáculo. En las colas de los supermercados no se hablaba de otra cosa. El canal de cable transmitía el show en vivo, y el que tenía que trabajar programaba la videograbadora.

Los cuatro policías —Stacey Koon, Lawrence Powell, Timothy Wind y Theodore Briseno— jugaban de locales, pero igual se los veía nerviosos y deprimidos. No era para menos: el video que los había delatado ante el mundo era tan repugnante que hasta Bush había expresado su disgusto. El duro de Darryl Gates, jefe de la policía de la ciudad de Los Angeles, cantaba a cuatro vientos que la paliza que recibió King "era una aberración". Nadie le creyó, claro, y ante el clamor popular Gates pasó a retiro involuntario.

El Viernes Santo charlé un rato con Koon, el sargento que estaba a cargo de las tropas el día del incidente infame. Estaba tomando sol en un banco de plaza con sus amigos Wind y Powell. Me hablaba de sus tres chicos y su perro, y se sentía víctima.

"Qué irónico que sea Semana Santa, ¿no?", comentó. "Ya que están, ¿por qué no nos clavan las tres cruces?", preguntó resentido, apuntando con su mentón hacia una lomita en el medio de la plaza. El ya se había condenado, muerto y crucificado.

El jurado de diez blancos, un latino y una filipina se encargaría de resucitarlo la semana siguiente. Y claro, dos eran ex policías, siete eran miembros del lobby que defiende el derecho de portar armas, y casi todos los demás o trabajaban para fábricas de armamentos o eran vecinos o parientes de policías.

El presidente del jurado leyó el veredicto, sus palabras golpeando como cachetadas a millones de incré-

en Estados Unidos

SITIADA



AFP

El día que militarizaron Los Angeles: una tanqueta patrulla la ciudad en las horas del toque de queda.
La revuelta parece haber sido sofocada, pero hay pánico en las calles y temor a nuevos estallidos.

nuamente por televisión, plagadas del humo de los edificios y autos incendiados y con soldados que vigilaban y recorrían las ruinas, eran una expresión elocuente y abierta de la llamada "guerra interna" que, según algunos analistas sociales norteamericanos, se libra subterráneamente en este país como consecuencia de las tensiones raciales y las injusticias que padecen las minorías.

El viernes por la noche, Rodney King, el hombre negro que fue brutalmente golpeado por policías luego absueltos por ese acto, hizo un llamado público a la cordura de sus pares afroamericanos. "Podemos llevarnos bien; habrá justicia. Pero paremos, esto no es correcto. Es comprensible la primera reacción después del veredicto pero seguir y seguir, no es correcto. No sirve para cambiar nada", dijo emocionado y en forma entrecortada.

Por su parte, el presidente Bush en su discurso también llamando al orden el día viernes, se vio obligado a hacer equilibrio entre una inflexible apelación a la calma, indicando que el gobierno usaría "cuanta fuerza sea necesaria" para detener el vandalismo, y la necesidad, sugerida por sus asesores en la Casa Blanca, de dar una impresión de perturbación y confusión por el veredicto del jurado blanco que absolvió a tres de los cuatro policías que atormentaron a King.

La violencia desatada viene a complicar aún más los ya difíciles días políticos del presidente, que enfrenta ahora la más exigente prueba para convencer a las minorías indignadas y al resto del electorado de que esto no es la consecuencia de diez años de política republicana que ha agudizado las desigualdades socioeconómicas, existentes en el país. Después de una reunión con Bush, dirigentes de la vieja guardia del movimiento de los derechos civiles se quejaron de la política del primer mandatario y le exigieron que ejerciese un "liderazgo moral". "(Bush) ha vociferado contra la violencia en las calles, pero se ha mantenido en silencio acerca de la violencia en la economía y en los tribunales penales, que son el suelo fértil que origina la violencia callejera", se enardeció uno de los reverendos negros que lidera el grupo de activistas.

También para tranquilizar "la brutalidad simple y pura de la turba", según expresiones del discurso presidencial, y la inquietud de una angustiada nación que vio propagarse los disturbios de ciudad en ciudad, hubo una urgencia febril en el Departamento de Justicia por apurar la investigación que está realizando un tribunal federal del veredicto del caso King.

Se escucharon asimismo promesas de los funcionarios en aras de restablecer la paz. El gobernador Pete Wilson de California dijo que uno de los principales objetivos a perseguir, una vez concluidos los disturbios, sería ofrecer más oportunidades económicas a las minorías y darle a la gente joven motivos para que no se sientan estancados y sin porvenir. Pero Wilson no brindó detalles ni especificaciones de los pasos que el gobierno y los funcionarios locales podrían tomar para atenuar el sentimiento generalizado de que tanto la economía como el sistema judicial se encuentran segregados en Los Angeles.

En esa ciudad de California, estado muy golpeado por la recesión, los habitantes se preguntaban qué sucedería con la enormidad del daño económico ocasionado por la revuelta, especialmente en los barrios más pobres, donde numerosos comercios pequeños fueron completamente quemados. En la parte central de esa área, ningún almacén abrió y los residentes apenas conseguían comprar alimentos que eran pasados a través de rendijas en los negocios cerrados.

"Este es el pecado original de Estados Unidos —dijo una mujer blanca de unos cuarenta años que fue entrevistada por uno de los noticieros—: hemos crecido con esto, pero nadie habla, nadie se hace cargo hasta que un día explota de esta forma, de esta manera terrible."

Willie L. Williams, el nuevo comisionado policial designado para reemplazar al jefe de policía de Los Angeles, Daryl F. Gates, que cuenta con un historial racista que le hizo imposible continuar en su cargo, dijo refiriéndose a los cuatro policías que golpearon a King que no podía prometer "que echaré a nadie" pero agregó que "el peso de la prueba y el peso de la evidencia" harían que las decisiones que se tomen sean "signifificativamente diferentes".

Si bien al cierre de esta nota la violencia en Los Angeles y otras ciudades había disminuido drásticamente, todavía se concentraban manifestaciones pacíficas en distintas partes del país, entre ellas la parte baja de Manhattan, Nueva York, integradas por asiáticos, afroamericanos e hispanos descontentos con la parte que les toca en la distribución económicas y de justicia que se hace en la sociedad norteamericana. El temor que existe es que están manifestaciones puedan retomar en cualquier momento su carácter violento, y se piensa que esta crisis tendrá repercusiones en las elecciones presidenciales de noviembre.

bomba de tiempo

GUERRA ANUNCIADA

dulos pegados al televisor:

"Inocente..."

"Inocente..."

"Inocente..."

En los guetos de Los Angeles, los ánimos ya estaban caldeados. La recesión venía larga y sobraba el desempleo. La gente pedía a gritos las cabezas de los policías. El alcalde Tom Bradley, un negro alto y buen mozo que alguna vez había sido policía, no tardó en denunciar la injusticia cometida.

"Este veredicto no va a cambiar lo que el mundo vio en el video", dijo en rueda de prensa. La decisión, dijo, lo había dejado "sin palabras".

Rodney King no apareció nunca en la corte de Simi Valley. Escuchó el veredicto encerrado solo en el dormitorio de su casita en Altadena, barrio humilde de gente trabajadora. Desde el living se lo escuchó pegar un solo grito: "Me siguen pegando", se quejó, "me siguen pegando".

Cuando estalló el infierno, casi nadie se sorprendió. Los barrios negros y latinos en el centro de la ciudad se venían derrumbando desde hace mucho tiempo. Primero se fueron las grandes fábricas —Goodyear, General Motors, Firestone— llevándose consigo miles de trabajos. Después cerraron las tiendas gigantes porque la gente con plata se había mudado a los suburbios y prefería hacer compras en los shopping modernos. En los años 80, las cadenas de supermercados se unieron al éxodo. Su lugar lo ocuparon los mercaderes del hambre, comerciantes que cobran mucho por mercadería de tercera porque saben que sus clientes no tienen opción. En esta jungla de cemento, graffitti y basura, las pandillas se adueñaron de las calles con sus Uzi y AK 47, imponiendo su ley a fuerza de sangre y terror. La epidemia de crack se encargó del resto.

El calor del verano hace hervir la sangre. En los guetos no hay aire acondicionado y la gente sale a la calle. Se juntan en las esquinas, comparten su miseria, se quejan del abandono que les huele a racismo.

En Los Angeles hace calor todo el año, pero el calor fuerte empieza en mayo. Los líderes comunitarios y religiosos negros de la ciudad conocían bien las posibles consecuencias. Dos semanas antes del veredicto, habían formado un comité para prevenir el estallido social.

Los disturbios empezaron en la esquina de Florencia y Normandie, una de las más pobres de la ciudad. El primer impulso fue tirar ladrillazos a los autos que pasaban. Si el que manejaba era blanco, lo bajaban del auto y lo molían a palos, para hacerles sentir lo que sufrió Rodney King. Muchos fueron más allá y sus víctimas terminaron en la morgue. La gente gritaba: "¡Sin justicia no hay paz!".

Los saqueos no tardaron en llegar, porque la gente tenía hambre, porque no les importaba nada, y porque sí. Yo vi a un señor con un chico alzado en brazos robando pañales de un supermercado. Vi a dos muchachos rescatar una caja carbonizada de cervezas en lata entre los escombros de una tienda incendiada. ¿Y por qué no robar?, decía la gente. Este presidente le vende armas a Irak para después hacerle la guerra, los millonarios funden bancos y el gobierno los rescata, los congresistas escriben cheques sin fondos y ni siquiera pagan multas. Los negros reciben palazos y el jurado blanco dice que no vio nada.

En el segundo día de disturbios la gente fue a quemar negocios en los barrios de clase media porque en los guetos quedaba en pie poco y nada. Baleaban a los bomberos que trataban de apagar los incendios. La policía iba de un lado a otro pero no paraba nada. Al final, llegó el ejército al rescate y la fiesta se terminó.

A mí me mandaron a Simi Valley a hablar con los miembros del jurado. La mayoría se había escondido, pero un par habló por teléfono, encubriéndose en el anonimato. Se rasgaban las vestiduras aduciendo que la ley no les dejaba mucho margen, que Rodney King no se quedaba quieto, que al video no se veía bien.

Después de dar muchas vueltas me encontré con uno de ellos cara a cara. Estaba descalzo, en remera y traje de baño, jugando con sus herramientas en su garaje de tres coches. Le quise hacer una pregunta, pero me atajó con su mirada. "Te pido por favor que me dejes solo", me imploró tristemente. "Todo esto me tiene muy mal."

Opinión

Por Atilio Borón

Las barbas en remojo

Los gravísimos incidentes que conmovieron a Los Angeles y algunas de las más importantes ciudades norteamericanas son una nueva confirmación —ahora en el Primer Mundo— de las devastadoras consecuencias producidas por la aplicación de las políticas neoliberales. Una chispa —la aberrante sentencia judicial que sobreseyó a los policías blancos— incendió la pradera, predispuesta favorablemente al estallido por la exclusión y la marginación social premeditadamente creadas por los "fundamentalistas" del mercado.

En los años de Reagan se alentó una fenomenal transferencia de ingresos hacia las clases burguesas, en la creencia de que las acrecentadas ganancias de los empresarios se traducirían en mayores tasas de inversión y, por lo tanto, en una más elevada oferta de empleos. Hoy sabemos que nada de eso ocurrió: las ganancias sirvieron para amasar gigantescas fortunas, la inversión no subió, los empleos no se crearon y Estados Unidos acentuó su rezago frente a Europa y Japón. Al igual que en la Argentina, los ricos se enriquecieron y los pobres se pauperizaron. El resultado: una sociedad destrozada por el resentimiento, la frustración y la humillación, y que incubaba en su seno las semillas de la violencia. Pocas semanas atrás una nota de tapa de *New York Times* analizaba un informe del Congreso en donde se demostraba que el 1 por ciento que percibía los mayores ingresos del país se había apropiado del 60 por ciento de la nueva riqueza generada entre 1977 y 1989, mientras que el 80 por ciento inferior tuvo que contentarse con las migajas, repartiéndose entre todos ellos un escuálido 6 por ciento de la renta adicional creada en esos años. El citado artículo también señalaba que los ingresos del 20 por ciento inferior de la pirámide distributiva habían decrecido un 9 por ciento y que la desigualdad había "aumentado hasta el punto en que se hallaba antes del *New Deal*". Si en los 70 los gerentes ganaban 35 veces más que el salario promedio del obrero, las políticas neoliberales produjeron el escandaloso milagro de hacer que aquellos percibieran, en los 80, un salario 120 veces superior al de los trabajadores manuales. Mientras, el desempleo entre los negros menores de 20 años era del 38 por ciento, y el de los blancos de un 15 por ciento: para toda la población económicamente activa las cifras eran del 14,2 y 6,9 por ciento respectivamente.

En 1979 el 11,7 por ciento de la población norteamericana se encontraba por debajo de la "línea de pobreza": en 1989 trepó al 13 por ciento, comprendiendo a 32 millones de personas. Negros e hispanos se llevaron la peor parte: uno de cada tres negros vive por debajo de dicha línea, y uno de cada cuatro hispanos comparte el mismo infortunio. No por casualidad fueron estos los grandes protagonistas de los disturbios. No está demás recordar que el sur de California —donde está Los Angeles— es una de las zonas en donde la pobreza alcanza su pico más elevado, llegando al 16,3 por ciento.

En Estados Unidos el "fundamentalismo" neoliberal desreguló irresponsablemente, archivó las preocupaciones ecológicas, derogó la legislación social que protegía a los débiles, privatizó numerosos servicios públicos, debilitó los derechos de la ciudadanía y condenó, por acción u omisión, a los niños, los pobres, los enfermos, los ancianos, las mujeres, los jóvenes, las minorías y los discapacitados. El Estado desertó de su responsabilidad social, y la salud, la educación, la vivienda, el bienestar y la seguridad se convirtieron en onerosas mercancías que los pobres debían adquirir al precio que fijaban los oligopolios, o abstenerse de consumirlas. Liberado de los controles estatales, el mercado llevó a cabo la tarea destructora que lo caracteriza. Impulsado por el afán de lucro no se detuvo hasta que se produjo la catástrofe y, como en *Metrópolis* —el alucinante film de Fritz Lang— los condenados emergieron a la superficie de la ciudad y destrozaron todo lo que hallaban a su paso. Bajo los humeantes escombros de Los Angeles yace, herido de muerte, el dogma neoliberal. ¿Sabrán tomar nota, antes de que sea demasiado tarde, los vernáculos aprendices de brujo que exaltan a diario las virtudes del "modelo americano"?

Monser Al Kassar, traficante de armas y drogas de origen sirio, involucrado en el atentado contra el vuelo 103 de Pan Am en el que murieron 270 personas, estuvo en Buenos Aires en agosto de 1990 y luego emprendió con Amira Yoma un extenso viaje que sería decisivo en la trama del Narcogate.

Terrorismo, narcotráfico, un simulador y una

PARECIA TAN SERIO

(*Por Walter Goobar*) El romance fue motivo de una de las más duras peleas entre las dos hermanas, pero la directora general de Audiencias de la Presidencia no hizo caso a las advertencias ni a las amenazas de su hermana Zulema respecto del peligro que implicaba la relación que había comenzado en esos días con ese magnate sirio que estaba de paso por Buenos Aires y que le había presentado su hermano Emir. Amira estaba deslumbrada por la galantería de ese hombre de mundo cuarentón y seductor que se aproximaba bastante al príncipe azul que durante tantos años había estado esperando. La habitualmente poco escrupulosa Zulema insistía en que el tipo era uno de los principales distribuidores de heroína y armas en el Mediterráneo. Aún no se sabía que su supervivencia se basaba en un intrincado doble juego entre el terrorismo mediooriental y varios servicios de inteligencia occidentales, entre ellos la DEA estadounidense y el CESID, el espionaje español. La historia iba a terminar mal, con algún escándalo, había dicho la intuitiva Zulema, anticipando en algunos meses el estallido del Yomagate. Aquel pasajero galán de Amira Yoma durante algunos días, que serían decisivos en la trama del Narcogate, el traficante sirio Monser Al Kassar, ha sido señalado esta semana por una investigación del semanario *Time* como uno de los posibles implicados junto al terrorista sirio Ahmed Jibril en el atentado contra el vuelo 103 de Pan Am que en diciembre de 1988 cobró la vida de 270 pasajeros. Más allá de su oscuro papel en el Yomagate, Monser Al Kassar, bautizado por los especialistas como ''el padrino del terror'' y que controla el narcotráfico en el valle del Bekaa, donde Hezbollah-Jihad Islámica tiene sus bases, puede haber jugado un papel decisivo en el engranaje terrorista que consumó el atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires.

Un gélido mes de julio de 1990 estaba a punto de concluir, después de la acalorada pelea con Zulema, Amira pensó que la ex primera dama sangraba sólo por la herida del reciente desalojo de Olivos, entre otras cosas porque su ex cuñado la había mantenido —contra todos los vaticinios— como jefa de Audiencias. Un hombre como Monser Al Kassar no se encuentra ni entre los obesos empresarios que frecuentan Shark ni tampoco entre los integrantes del patético jet set argentino, que por otra parte la miraban con un dejo de desprecio. Además, el halo de misterio en torno de su galán agregaba un condimento que hacía aún más excitante la aventura. Decidió que no iba a dejar pasar esta oportunidad que, por otra parte, se presenta tan sólo una vez en la vida. El 31 de julio la Cancillería le entregó un nuevo pasaporte diplomático con el número 19.167 para agregar a los varios que ya tenía. Ante las presiones de Zulema pensó que convenía viajar acompañada. Además de Elsa Serrano, la presencia de Delia, la otra hermana que después de vivir 30 años en Siria volvió a la Argentina para trabajar como secretaria de Zulema, y que está casada con un general sirio retirado, y su hijo Yalal Nacrach (quien había presentado a Kalil Hussein Dibb a Amira) tranquilizarían a la ex primera dama.

Bajo el título ''Amira partió y no saben si vuelve'', el diario *Clarín* informaba el 3 de agosto de 1990 que la directora general de Audiencias de la Casa de Gobierno había partido de ''vacaciones a Estados Unidos'' pero anticipaba que su alejamiento del estratégico cargo sería definitivo. El matutino señalaba que pese a que la hermana menor del clan Yoma parecía destinada a permanecer en el más estrecho entorno del Presidente aun después de la delicada situación en que quedó cuando su hermana Zulema Yoma y Carlos Menem se separaron, los motivos del alejamiento serían otros. ''Unos —escribe *Clarín*— mencionan el trajín vertiginoso de la tarea y la jornada agotadora que significa estar tanto tiempo o más que el Presidente en la Casa de Gobierno. Otros aseguran que ese despacho por donde pasa el pais tiene demasiadas presiones y difíciles equilibrios ya que se trata de administrar quién visita a Carlos Menem. Y siempre hay alguien que se resiente o se queja'', sostiene el diario y agrega que Amira sería reemplazada por uno de los hermanos del Presidente, Munir Menem, que en ese momento se desempeñaba como embajador extraordinario y plenipotenciario en Siria.

El crucero del amor

La pista de Amira y su compañero de viaje —quien también posee varios juegos de pasaportes, entre ellos uno diplomático brasileño— resulta difícil de seguir justamente debido a que usaron varios pasaportes distintos, pero se pudo establecer que pernoctaron durante tres noches en la Residence des Hayes, ubicado en el

mujer ilusionada

Y FORMAL

barrio de moda de París a escasos 20 pasos de la Fuente de los Inocentes. Tiempo más tarde, en ese mismo hotel se suicidaría Mirta Schwarzman, ex socia del juez Augusto César Belluscio. Tras disfrutar de las acostumbradas delicias de París, la extraña pareja Yoma-Al Kassar viajó a Checoslovaquia, un país donde el placer más frecuentemente se combina con los negocios de armamentos. El viaje de Amira Yoma y Monser Al Kassar en aquella primera semana de agosto de 1990 coincide —en el tiempo— con la misteriosa desaparición de una valija Samsonite con 500.000 dólares que lleva a los lavadores, que se sentían traicionados en su buena fe, a denunciar pocos meses después a sus socios argentinos. En una de las escalas la extraña pareja fue sorprendida por la noticia de invasión iraquí a Kuwait.

En Buenos Aires, entre tanto, comenzaba a esbozarse la participación argentina, primero en la coalición anti Saddam y más tarde en la operación Tormenta del Desierto, en la que los entonces estrechos lazos de Carlos Menem con el presidente sirio Hafez Assad jugaron un papel decisivo. Su colega argentino consideró que no era momento oportuno para cambiar el representante ante Hafez Assad. El relevo de Amira —muy peleada ahora con Zulema— podía esperar. En Damasco, Munir Menem tuvo que deshacer las valijas que ya tenía preparadas.

Los acontecimientos se precipitaron, el 14 de setiembre el secretario de Estado James Baker realizó su primer viaje a Damasco y a cambio de su participación en la liberación de rehenes occidentales y en el frente anti Saddam, prometió bajar el tono de las acusaciones que situaban a Assad como uno de los principales promotores del terrorismo en el Medio Oriente. En Buenos Aires, el viernes 21 de setiembre de 1990, César Arias firmó un convenio de cooperación interpartidaria con la delegación del Baas sirio, y Menem lloró ante los asistentes al Congreso Panamericano Arabe. Poco después sorprendió a los cuatro jefes de Estado Mayor: habían sido invitados a almorzar con el Presidente para que lo interiorizaran de las características de la misión asignada a las tropas argentinas en el Golfo Pérsico. Junto a Menem se encontraban el embajador de Siria y el secretario general adjunto del Partido Baas de Damasco, Abdullah el-Ahmar, quien había viajado especialmente a la Argentina en busca de apoyo para la coalición anti Saddam.

La princesa y el palacio

La penúltima escala del crucero del amor emprendido por Amira Yoma fue en el palacio que el traficante sirio Monser Al Kassar posee en Marbella. Rodeada por rejas que se confunden con la tupida vegetación y protegida por varias cámaras de televisión, la majestuosa mansión valuada en cinco millones de dólares está completamente recubierta de tejas verdes y encaramada sobre una escalera esculpida en mármol de Carrara.

Elsa Serrano confió primero a quienes instruyen la causa por el Narcogate y luego a la prensa que junto a la entonces jefa de Audiencias de Casa de Gobierno "estuvimos un día entero con ese señor Al Kassar, con sus dos pequeñas hijas y su mujer" en esa inmensa casa —el palacio Mifadil—. "Pero le juro que yo ni sé de qué hablaron (Amira y Al Kassar) porque hablaron en turco, creo. Yo no entendía nada, así que me fui a dormir."

En el mes de julio de 1987, España —como ya lo habían hecho Francia, Austria, el Reino Unido, Estados Unidos y Canadá— declaró persona non grata a Al Kassar, quien hasta ese momento disponía de derecho de residencia en España. Sin embargo, varias veces logró entrar al país. La primera, un mes apenas después de que se decidiera su expulsión, cuando fue detenido por la policía de Marbella y embarcado en el aeropuerto malagueño con destino a Copenhague. En otras oportunidades había entrado a España con el pasaporte brasileño, y fuentes marbellíes aseguran que Al Kassar "entra y sale de España cuando se le da la gana". Recientemente, el semanario francés *Le Point* especuló con que los servicios de inteligencia españoles —concretamente el CESID— estaban dispuestos a admitir a Al Kassar a cambio de ciertas informaciones que les interesaban.

Al Kassar fue relacionado por el arrepentido Ricardo Portabales en una operación de tráfico de drogas que tenía su epicentro en Galicia y que el 12 de junio de 1990, poco antes del encuentro con Amira, determinó el encarcelamiento del capo gallego Laureano Oubiña.

El doble juego

El anfitrión de Amira Yoma, Monser Al Kassar, es cuñado del jefe de la inteligencia siria, Ali Issa Duba, mientras que su esposa Raghda Habal es pariente del presidente Hafez Assad. "Los lazos de Al Kassar con la Argentina fueron misteriosos hasta 1987, cuando la CIA estableció que había realizado una gira con su cuñada, Nabila Wehbe, con escalas en Buenos Aires y Río de Janeiro. Ese viaje respondió al propósito de canalizar drogas desde América del Sur hacia el mercado europeo, según el informe elaborado por las autoridades norteamericanas", reveló Rogelio García Lupo.

El verdadero papel del traficante sirio que finalmente viajó con Amira hasta Damasco es un misterio que ha ocupado especialmente a las autoridades norteamericanas que actualmente juzgan al lavador Ramón Puente Patiño. Simultáneamente, la revista *Time* hacía saltar el nombre de Monser Al Kassar a las primeras planes de la actualidad al reflotar la tesis que minimiza la participación libia en el derribamiento del avión de Pan Am sobre la localidad de Lockerbie, en Escocia, y en cambio otorga un papel decisivo al prosirio Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG) dirigido por Ahmed Jibril.

Según la investigación de cuatro meses de duración que llevó a cabo el semanario norteamericano, el traficante Monser Al Kassar tuvo una decisiva participación en la colocación de la bomba a bordo de la aeronave (ver recuadro) y el verdadero blanco del atentado era un grupo de agentes de la CIA cuya misión era rescatar a los rehenes occidentales en manos de los fundamentalistas de Hezbollah y la Jihad Islámica, pero que amenazaban poner fin a su emporio que coincide con el de los fundamentalistas en el valle del Bekaa, Líbano, desde donde controla los resortes del tráfico de armas, drogas y el terror político.


Agencia S.I.F.




Disturbios en la cancha de Boca cuando se terminaron las entradas a la popular

River-Boca y todo en juego

River Plate y Boca Juniors monopolizan la atracción de la 11ª fecha del Campeonato Clausura que se inició anoche con el partido entre San Lorenzo y Vélez Sarsfield y se completará esta tarde, a partir de las 15.30 con 9 encuentros.

Boca, con 17 puntos, es el líder del campeonato mientras que River marcha en la tercera colocación con 15 unidades y tiene, según su entrenador Daniel Passarella "la obligación de ganar" porque de lo contrario se alejaría en la pelea por el título.

El partido, esperado como pocas veces (se calcula una recaudación cercana al millón y medio de pesos) viene precedido por declaraciones picantes de los futbolistas de los dos equipos, y salpicado por la violencia que se produjo en la Bombonera al agotarse las entradas populares, ayer a la mañana.

River formará con Comizzo; Basualdo, Higuaín, Cáceres y Gordillo; Zapata, Claut, Berti y Acosta; Ramón Díaz y Silvani. Boca presentará el mismo cuadro que en la jornada anterior venció a Unión: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini y Abramovich; Villarreal, Giunta, Apud y Latorre; Saturno y Márcico. El árbitro será Juan Carlos Loustau.

Otro de los partidos importantes de la fecha es el que jugarán Newell's (segundo con 16 puntos) y Huracán, en Rosario. Los restantes encuentros son los siguientes: Platense-Gimnasia y Esgrima; Estudiantes de La Plata-Deportivo Español; Independiente-Mandiyú; Quilmes-Racing; Unión-Central; Argentinos Juniors-Belgrano de Córdoba (en Atlanta), y Talleres-Ferro.

10 heridos, 32 detenidos al

LA VIOLENCIA

Serios disturbios en la Bombonera cuando se anunció que no había más localidades para el partido que jugarán esta tarde River y Boca.



"No hay más entradas, desalojen la calle Del Valle Iberlucea", dijo el policía y su voz sonó, a través de los altavoces, como el último tac amplificado de una bomba de tiempo: a las 10.30 exactamente explotaron en la Bombonera los incidentes que dejaron un saldo de 10 heridos y 32 detenidos y varios autos rotos. Piedrazos y palazos, seguidos de agua lanzada por la policía para reprimir y algunas refriegas cuerpo a cuerpo, crearon una situación de caos que se extendió hasta el mediodía.

Entre los detenidos, Orlando Calavaresi, de 26 años, quien recibió dos puñaladas por la espalda, está internado en el Hospital Argerich. Allí contó que luego de comprar su entrada se le acercaron dos muchachos pidiendo que se las entregara, pero como se negó fue agredido. De los 10 heridos 2 son policías y uno de ellos el director general de Comisarías, comisario mayor Nicolás Franchini, quien estaba a cargo del operativo. Sufrió traumatismo de cráneo.

Los enardecidos hinchas, que sumaban centenares (cuando se anunció el cierre de las boleterías eran más de 8 mil personas que formaban una cola de 10 cuadras), también produjeron destrozos en los automóviles estacionados en la playa del club de los futbolistas Diego Latorre, Alberto Márcico y Sergio Saturno.

Los hinchas descargaron su furia contra la policía y mucho más después de la represión, pero en sus cantos atacaron al presidente de Boca, Antonio Alegre, a quien adjudicaban la responsabilidad por el manejo del club en la venta de los billetes para el partido. Alberto Nader, miembro de la comisión directiva, informó que recibieron 13.500 populares de las cuales se pusieron a la venta 9 mil y se enviaron las restantes a las filiales del interior del país. En el matutino *Clarín* de ayer, una empresa ad hoc, "Las Vegas" ofrecía "ubicaciones preferenciales". Radio Mitre llamó a los teléfonos indicados en el aviso y allí le confirmaron que después de cerradas las ventanillas en el estadio disponían de populares y plateas San Martín y Belgrano. Las populares se vendían a "20 pesos con entrega a domicilio" y las plateas a 60.

Justamente para evitar la reventa los dirigentes de Boca dispusieron que no se expendieran más de 3 entradas por persona. El promedio da que se vendieron en cada ventanilla 750 entradas en una hora, es decir 12 por minuto. Pero a ninguno de los hinchas boquenses se les hubiese ocurrido en ese momento sacar cuenta: estaban demasiado ocupados en expresar agresivamente su bronca. Especialmente aquellos que habían pasado toda la noche para poder adquirir la popular a 5 pesos y tener su lugarcito asegurado en el cemento del Monumental.

La primera tanda de simpatizantes se había pegado a las boleterías desde las 4 de la tarde del día anterior, es decir 17 horas antes de que se largara la venta.

La nota de color, entrada la noche, la dieron aquellos que encendieron fogatas a lo largo de Del Valle Iberlucea para calentar la espera. A las 6 de la mañana la cola empezaba en Brandsen y Del Valle Iberlucea y terminaba en Almirante Brown y Villafañe. A esa hora se acercó sigilosamente una pareja hasta un par de cuadras antes de la cancha, con la secreta idea de colarse. Fueron rechazados con música y todo: "En-

Opinión
Por Rudy

Soy bostero

Están los que son radicales porque su padre les cuenta que Yrigoyen se fue de la Rosada más pobre de lo que entró, sin Ferrari ni nada. Están los que se acuerdan del viejo Illia, y los que no se acuerdan de Alfonsín, a la hora de explicar el porqué de su pertenencia al partido de las boinas. Están los que son peronistas pa' lo que guste mandar, mi general; otros porque en la época de Perón podían y ahora no, otros porque se quedaron en el '45 y no faltan los que aún creen que se va a tramitar la sucesión de lo que Perón le dejó en testamento a su único heredero, el pueblo. O los que no pueden ser otra cosa.

Están los liberales de Adam y Eva Smith, que creen que Dios hizo al mundo en 7 días y luego lo privatizó. Los que creen en la libre empresa de corazón y rematan su ventrículo izquierdo al mejor postor, aorta incluida. Los que creyeron que el guiño de Alsogaray a Menem era algo más que un tic y ahora ven quemar sus trajes de gorila cual osos Carolina de los carnavales del '30. Están los que se quedaron en el '31, en el '43 y en el 9,90 tipo vendedor.

Están los que son de izquierdas. No de izquierda, sino de izquierdas, que son muchas. Se juntan para dividirse y se dividen para reinar en sus fantasías. Son de izquierdas porque pa, porque ma, porque la revoluta, o porque un poco afortunado ladrillo del Muro de Berlín vino a dar a sus cabezas. Y digo sus cabezas porque cada uno tiene más de una cabeza.

Están los que se protegen del SIDA poniéndose un forro en el cerebro. Están los que se cuidan del cólera lavando el futuro con lavandina trucha. Están los que tiran papelitos verdes, caros, sin que entre a la cancha su equipo favorito. Están los diputruchos. Están.

Y a mí me preguntan por qué soy de Boca. Soy de Boca porque soy de Boca. Y punto.

agotarse las entradas

CLASICA

tregá el marrón/ entregá el marrón''. La joven pareja desapareció rápidamente de la escena. A esa misma hora, en el Monumental, la fila se extendía desde Udaondo hasta más allá de Figueroa Alcorta y Monroe. De tanto en tanto los hinchas le dedicaban algún cantito a sus primos. Lo mismo ocurría en la Boca. Hasta ahí, a esa hora, el folklore del fútbol. Después llegó la violencia previsible. Cuando a Márcico le preguntaron al final de la práctica por el auto que le habían roto no le dio mayor trascendencia, dijo que entendía que los hinchas se hubieran puesto furiosos y responsabilizó a los organizadores ''por negligencia''.



Periodismo fanático

LA RADIO ATACA DE MEDIO A MEDIO

(Por Ariel Cuch) Cuando hoy, desde muy temprano, los hinchas de Boca se eleven y caigan repetidamente sobre el cemento del estadio Monumental al grito de ''el que no salta es una gallina'', y los de River les respondan con el cántico que más les duele a los boquenses: ''...Y llora Boca y Boca llora'', estarán continuando un diálogo no del todo amistoso comenzado desde hace varios días por distintos medios de comunicación.

''Esta es una columna que intenta apuntalar nuestro inmáculo estandarte y flagelar, sin miedo ni piedad, a sus cochinos enemigos (...), con el mayor desagrado por esos mamelucos pringados de amarillo y azul. Sí, señores, aunque cueste creerlo, ellos nos tienen odio. Pero nosotros a ellos no. Sólo les tenemos asco. Lo cual es mucho más liviano. El que le tiene aversión a algo no necesariamente le profesa deseos negativos. Por ejemplo, a mí me repelen los sapos, pero sé que son animalitos útiles y hasta trato de proteger a los que aparecen en mi jardín. Es claro que procurando tenerlos lo más lejos posible. Lo mismo me ocurre con los bosteros.'' Así comienza una columna escrita, obviamente, por un fanático de River, apodado nunca con mayor exactitud, Bernabé Cicuta, aparecida en el último número de *Mundo Riverplatense*, la única revista partidaria del club, que se edita semanalmente con una tirada cercana a los 15 mil ejemplares. Cicuta, quien anteriormente escribía en la desaparecida revista *River*, culmina con la promesa o amenaza de que ''esta columna ha sido algo así como la anestesia previa a la intervención quirúrgica. La semana próxima, tendré listo el bisturí''.

Los de Boca ni se inmutan. Desde la revista *Boca, un sentimiento*, con cien números editados, dirigida por el jefe del Departamento de Prensa del club, Carlos Peralta, quien además conduce dos programas que llevan el mismo nombre que la publicación, por Radio Rivadavia y Cablevisión, las burlas por los ocho partidos que River no pudo ganarle a Boca continúan exteriorizándose.

Por esa seguidilla fue que el periodista Beto González, integrante del equipo de José María Muñoz, escribió en *Mundo Riverplatense*, donde colaboraba habitualmente, luego del último cotejo que Boca venciera a River, en el torneo veraniego, que ''nos da vergüenza y nos sentimos impotentes por esta nueva frustración que da pie para que nos sigan cargando. Y lo peor es que les damos pasto a mediocres que no tienen estatura para hacernos sentir esto que sentimos (...). Nos da vergüenza y dolor. ¿Qué vamos a hacer con lamentos? Nacimos, crecimos y moriremos hinchas de River, carajo...''.

Héctor Caldiero, infaltable relator de cada partido que juega Boca, desde Radio Mitre el pasado viernes y mientras Boca debía soportar los peligrosos avances de los muchachos de Unión, en el primer tiempo, expresaba con efusividad: ''Vea que gente, qué espectáculo impresionante esta hinchada, mi hinchada, mi pueblo. Este es el show de Boca, el que copará Núñez. Escuchen por favor, escuchen qué alegría. Me voy a callar y oigan''. Durante casi diez segundos el relator dejó de transmitir para que pueda oírse el cántico de los hinchas: ''River, compadre...''

Para no ser menos, Atilio Costa Febre, el domingo por Del Plata, afirmaba que ''con la camiseta de River puesta, esperamos con ansiedad el partido con Boca y esperamos ver a un River ganador (...) cómo canta la gente; qué ganas que tengo de tirar el micrófono y meterme a gritar y cantar y saltar con toda esa multitud. Vamos River, qué grande sos''. Luego, Costa Febre batió un record al permanecer callado casi por veinte segundos. El bache sólo era cubierto por la hinchada millonaria que cantaba ''Bostero, hijo de...''

Si antes se decía que la hinchada de Boca era ''la mitad más uno del país'', ahora Caldiero repite hasta el hartazgo que ''somos el 75 por ciento''. El domingo Costa Febre, después de la finalización del partido que River le empató a Huracán en el último minuto y mientras observaba a la hinchada que no se cansaba de festejar opinó que ''pensar que después hay algún desubicado que dice que la de River no es la hinchada más numerosa. Esta hinchada es la más grande. No cabe duda''.

La revista *A los de Boca*, dirigida por Claudio Aguirre, que junto a *Boca, un sentimiento* conforma las únicas dos revistas partidarias del club Boca Juniors, publicó un reportaje a Mario Pergolini, bajo el título ''La TV ataca es de Boca''. A Pergolini se le preguntó desde cuándo es hincha del club. Y respondió: ''Soy de Boca desde que tengo 5 años. Mi viejo me llevó a ver un partido contra River en la Bombonera. Mi papá me dijo que cuando salgan los equipos me fije cuál es la hinchada que más grita. Y ahí elegí. Cuando salió River se produjo una tremenda ovación y me decidí por ser hincha de River. Mi viejo me dijo 'esperá un poquito'. Y después salió Boca y fue impresionante. De inmediato mi corazón se hizo bostero. Me convertí en un fanático''.

Fanáticos y mesurados, obsesivos y moderados. Todos estarán pendientes del clásico de clásicos. Para unos pocos, nada más que un partido de fútbol.

Vélez 3, San Lorenzo 2

En el partido adelantado por la 11ª fecha del Campeonato Clausura de fútbol, anoche, en la cancha de Ferro Carril Oeste, Vélez superó a San Lorenzo por 3 a 2 con goles de Ruggeri, Pellegrino y González. Mientras que para el equipo de Boedo convirtieron Alejandro Semionatto y Roa. El conjunto de Liniers sumó con esta victoria 14 puntos y quedó a 2 unidades de Boca.

Gabriela se quedó afuera

La española Arantxa Sanchez, quinta en el ranking mundial, eliminó a Gabriela Sabatini en las semifinales del torneo de tenis de Hamburgo y hoy definirá el certamen con la alemana Steffi Graf, quien ayer batió a su compatriota Anke Huber. Sanchez derrotó a Sabatini por 3-6, 6-4 y 6-4 en la primera semifinal mientras que, en segundo turno, Graf le ganó a Huber por 6-3 y 6-0. Hamburgo reparte premios por 350.000 dólares.

Mansell en primera fila

Con el tiempo registrado en la primera sesión, 1.20.190, el británico Nigel Mansell logró la pole position para el Gran Premio de Fórmula Uno que se correrá hoy en Montmeló, Barcelona, cuarta prueba del año. En la segunda sesión, la torrencial lluvia que cayó sobre Cataluña impidió bajar los registros. Junto al Williams de Mansell largará el alemán Michael Schumacher, cuyo Benetton clavó los relojes en 1.21.195. En segunda fila largarán Senna y Patrese, y en la tercera, la Ferrari de Capelli y el Benetton de Martin Brundle.

Opinión

Por Eduardo Blaustein

Soy gallina

En el fútbol argentino debe haber apenas un par de mitos que no son estúpidos. Uno es el que se afirma sobre los gustos populares más inclinados por el talento que por el sistema, el que espera del jugador una audacia imposible en la vida real: hacer un caño, meterla de chilena y en el ángulo al poder. Es esa actitud la que acaso aplaude con cortesía los primeros quince minutos de dominio, piernas fuertes, y adustez táctica. Pero que a partir del minuto 16 no sólo exige que esa imagen permita inventar cosas bonitas sobre el pasto, sino que pide goles, goles y lindos por favor.

El segundo y más importante mito del fútbol argentino que nadie podrá desmentir jamás es que el más puro representante de ese gusto sabio y soberano es un team conocido como River Plate. Pregúntenle a Dios sobre el equipo del Génesis y dirá ''La Máquina''. Interróguenlo respecto de sus placeres ocultos a la hora de campanear desde arriba las hazañas de sus elegidos y no le alcanzarán los dedos de sus infinitas manos para nombrar a Ferreyra, Labruna, Moreno, Loustau, Amadeo, Mas, los Onega, Alonso, Francescoli, Caniggia, el Pelado. Trasladen esta última solicitud —mención de un ídolo— a un ser bajo, un bostero, y tras temblores, catarros y convulsiones, y no sin un esfuerzo que lo dejará parapléjico, y patitieso dirá —¡¡Uf!!— Rojitas. Y desde algún lugar oscuro, bestial, primitivo, se escuchará el torpe vozarrón que dirá ''pero le rompemo el orto''. Y los mediocres autodenominados intérpretes dirán ''he aquí la voz de la garra boquense, la de una tribuna que exige a sus jugadores que transpiren la camiseta''. Pobre exigencia al existir: tres gotas de sudor. Nunca entenderé a los que admiran a la hinchada bostera por saltar, gritar y seguir saltando con el 5 a 0 en contra. Que me perdone Maradona, pero ¿cómo un androide como Giunta puede ser símbolo de algo?

Que ser hincha de fútbol es un sentimiento, algo raramente asociado con lo instintivo o animal, es lo único que tenemos en común bosteros y gallinas. La diferencia es ésta: un hincha de Boca es un tipo tres tristes veces atropellado por la carga del mamut que todavía quiere derrotar ahí aplastado. Nosotros ya lo cazamos al mamut, lo asamos, lo morfamos y con el penúltimo eructo, henchidos de placer festejamos la vida pintando al animalito en las paredes de la caverna, con un pastito en la boca.



En "Aniuta" "los personajes de Chéjov tienen gran plasticidad".
Hace 35 años que es una estrella y lleva otros 31 casado con Maximova.

Desde hace tres décadas y media es un prodigio de la danza y de la fidelidad conyugal. "Volodia" Vassiliev rescata para el ballet la sutileza narrativa de Anton Chéjov en "Aniuta" que se verá en el Colón. Sobre sus excepcionales dotes de bailarín opinan Julio Bocca desde Nueva York y Eleonora Cassano.

Desde Moscú,

BAILAR

(Por Ingrid Beck) En su larga carrera como bailarín y coreógrafo, Vladimir Vassiliev visitó, gracias a las giras internacionales que se iniciaron a principios de los 70, dos países mucho más que el resto del mundo: Italia y Argentina. El público latino ejerce sobre él cierta atracción, tiene elementos cautivantes que no se comparan con los de otros espectadores de otros puntos del mapa. Vassiliev arribó ayer a Buenos Aires por sexta vez acompañado de su esposa y compañera de baile desde hace más de treinta años, Ekaterina Maximova, y por el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú. Para los argentinos será la primera oportunidad de ver bailar a dos de las más grandes figuras internacionales de la danza junto a la troupe de ballet más prestigiosa del mundo.

El programa que la compañía moscovita presentará en el Teatro Colón desde el 8 se aleja de los repertorios tradicionales: se trata de una adaptación realizada por Vassiliev y el director y guionista de cine Alexander Bielinski, del cuento de Anton Chéjov, *Ana colgada al cuello*, con coreografía del mismo Volodia. La elección de *Aniuta* obedece, según Vassiliev, a que "Chéjov es uno de los escritores más rusos, y sus personajes tienen gran plasticidad. Siempre me pareció que su obra era muy coreográfica". El relato narra la historia de una joven de familia pobre, huérfana de madre, hija de un padre bebedor, que se casa obligadamente con un funcionario de mediana jerarquía pero con dinero. La joven abandona a su familia, y comienza a trepar en la escala social, se convierte en amante de un alto representante de la burocracia y olvida su pasado.

"La sociedad descrita por Chéjov tiene mucho en común con la soviética", dice Vassiliev, pero aclara: "también la sociedad argentina reúne esas características. Finalmente, —continúa— la gran literatura es siempre muy actual". Sin embargo, trasladar la "gran literatura" al ballet no es tarea fácil. Para el coreógrafo, implica un "trabajo arduo", aunque cree que "aquel que se mantenga dentro de los límites de la obra de Chéjov es difícil que fracase".

Durante la última visita a la Argentina del dúo Vassiliev-Maximova en 1987, el público pudo ver uno de los numerosos *pas de deux* de este ballet estrenado un año antes en los teatros Bolshoi de Moscú y San Carlo de Nápoles casi simultáneamente. En dos actos y quince escenas, con música de Valeri Gavrilin —"uno de los elementos principales de la obra", según Vassiliev— y escenografía de Bella Manievich, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por el maestro Pavel Sorokin, *Aniuta* estará en el Colón los días 8, 9, 10, 14 y 16 de mayo.

A los 52 años, Vassiliev no asume esta vez el rol de pareja de la protagonista, sino que su papel será el del padre de Ana —Maximova— aunque, según afirman los productores, es probable que en dos de las funciones el bailarín haga los dos roles: el padre y el novio de Aniuta. En lo que se perfila como una puesta cercana a lo teatral, los bailarines deben convertirse en actores para transmitir, desde la escena, a estos personajes que Vassiliev describe como "multifacéticos y sin ningún rasgo principal. En Chéjov —asegura— los protagonistas se caracterizan por no tener facetas primordiales, toda su

Opinión

Por Eleonora Cassano

Intérprete increíble

Sin duda, Vladimir Vassiliev es uno de los mejores bailarines del momento. Es a quien más admiro, no sólo técnicamente, sino como artista. Es un intérprete increíble. Al verlo sobre el escenario, me estremezco.

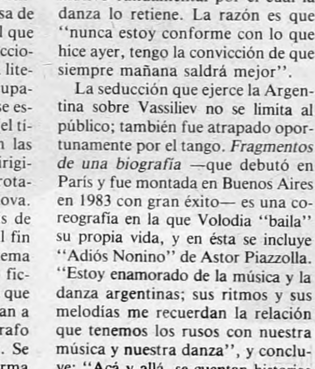
También es una gran persona. Cuando yo recién comenzaba mi trayectoria internacional y me encontraba ensayando un pas de deux de una obra que iba a bailar junto a Vassiliev y Maximova, se me acercaron ambos a hacerme algunas correcciones, sin más interés que el de ayudarme y que me saliera mejor. Me pareció un excelente gesto de dos personas que están tan arriba. Esa fue una de las emociones más grandes de mi vida. Compartir un escenario con Vassiliev fue un gran placer, por su calidad humana, por sus cualidades técnicas y por su nivel artístico.

Además, mi admiración por él tiene que ver con lo que siento cuando lo veo en escena: es un artista completo, baila, actúa, transmite emociones en cualquier papel que encare. Es en eso que uno se da cuenta cuando un artista es verdadero: cuando llega, cuando estremece a su público.

Vladimir Vassiliev

A CHEJOV





personalidad es importante", describe.

Cerca del centro de Moscú, junto al río Mockba-Peka (que da el nombre a la ciudad) y vecino a la casa de gobierno, se ubica el lugar en el que el coreógrafo concibe sus producciones. Esta vez, fue el turno de la literatura; tiempo antes, su preocupación estuvo en el cine. En 1987 se estrenó en Buenos Aires *Fouetté* (el título se refiere al giro que dan las bailarinas sobre un solo pie) dirigida por el creador de *Aniuta* y protagonizada por él mismo y Maximova. La película hablaba de la crisis de una "prima ballerina" frente al fin de su carrera. Sin embargo el tema del film es, para Vassiliev, sólo ficción. Pese a tener una edad en la que los intérpretes del ballet se retiran a cuarteles de invierno, el coreógrafo no piensa abandonar la escena. Se considera aún "en forma" y afirma que es "gracias a mis propias cualidades que puedo seguir bailando". No obstante, admite que no es ése el motivo fundamental por el cual la danza lo retiene. La razón es que "nunca estoy conforme con lo que hice ayer, tengo la convicción de que siempre mañana saldrá mejor".

La seducción que ejerce la Argentina sobre Vassiliev no se limita al público; también fue atrapado oportunamente por el tango. *Fragmentos de una biografía* —que debutó en París y fue montada en Buenos Aires en 1983 con gran éxito— es una coreografía en la que Volodia "baila" su propia vida, y en ésta se incluye "Adiós Nonino" de Astor Piazzolla. "Estoy enamorado de la música y la danza argentinas; sus ritmos y sus melodías me recuerdan la relación que tenemos los rusos con nuestra música y nuestra danza", y concluye: "Acá y allá, se cuentan historias de amor que, en general, no tienen final feliz, son más bien tristes".



Por Julio Bocca, desde Nueva York

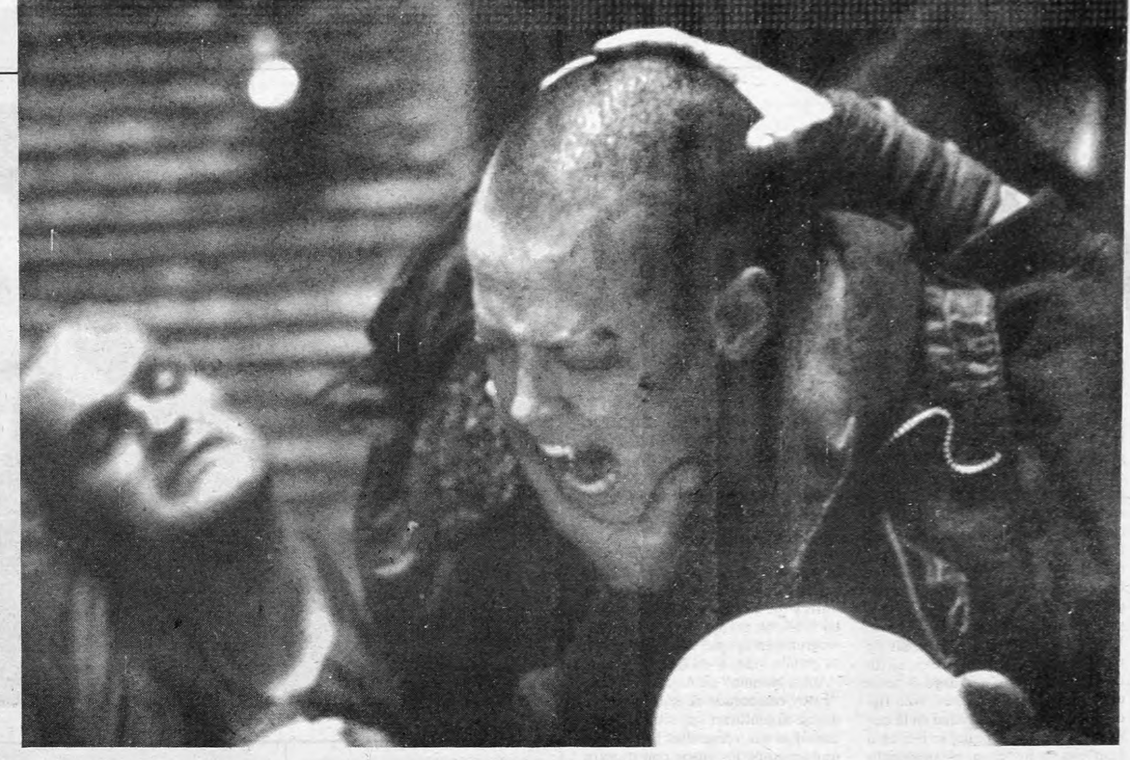
Una deuda de gratitud

A poco de comenzar mi carrera internacional, y de sucederse los éxitos, inevitablemente comenzaron las comparaciones. Dijeron que yo era el nuevo Barishnikov o el nuevo Nureyev, y esas comparaciones siempre me produjeron disgusto. No porque no me gustaran particularmente esos dos artistas, a quienes obviamente admiro en profundidad, sino porque siempre creí que cada uno debe ser "uno mismo", con sus virtudes y defectos, y no tratar de parecerse a nadie. Yo siempre quise ser Julio Bocca, bueno o malo, pero Julio Bocca al fin.

Pero si por fuerza tuviese que elegir un ejemplo, un modelo, ése sería sin duda Vassiliev. Y, curiosamente, nunca nadie me comparó con él. Y es él quien de alguna manera me ha servido de guía. No sólo porque creo firmemente que es uno de los más grandes bailarines de este siglo, sino porque además es la perfecta fusión del bailarín y el artista. Vladimir asombra con su técnica, pero más emociona con su arte. Cada rol que asume recibe todo de él. Combina a la perfección lo académico con lo emocional, y profundiza como nadie en el carácter del personaje. Su *Espartaco* es, de lejos, el mejor que he visto hasta ahora.

Además, me une a Vassiliev una deuda de gratitud. Cuando estuve concursando en Moscú junto a Raquel Rossetti, al vernos solos ensayando y preparándonos sin la asistencia de ningún maestro, se acercó a nosotros y nos ayudó y aconsejó del modo más desinteresado que uno pueda esperar de una estrella. No lo pude creer. El, mi ídolo, dándonos lo mejor de sí sin siquiera conocernos. Esa es la otra virtud de Vassiliev y la que lo agiganta quizás más: su grandeza.

Una rapada Weaver aparecerá en la tercera película de Alien.



David Fincher, un director debutante en largometrajes, dispuso de 60 millones de dólares para filmar "Alien³" o "Alien al cubo" como sugiere la publicidad del preestreno. Sigourney Weaver, experta en andar con gorilas entre la niebla, es la protagonista de la tercera versión del monstruo que se estrenará en Estados Unidos a fin de mes. El rodaje también fue de terror, con peleas entre el director, la actriz y los productores.

Tercera versión de Alien

MILLONES DE BABA AL CUBO

Pasaron casi seis años desde que comenzó a gestarse una tercera parte para *Alien*, el gran clásico del cine de ciencia-ficción de las últimas dos décadas, y todo parece finalmente listo para el estreno mundial, que tendrá lugar en Estados Unidos el próximo 30 de mayo. El hecho de que esa fecha coincida con el llamado Memorial Day, con que los norteamericanos recuerdan a sus soldados muertos en combate, no hizo sino esparcir por Hollywood la broma de que la première será también un homenaje simbólico hacia todos aquellos guionistas, productores y directores que fueron cayendo en una batalla desigual contra un monstruo de 60 millones de dólares.

La única que parece seguir sobreviviendo a todas las contingencias es la indomable teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) en su eterna lucha contra esa criatura informe y babosa que se ha convertido no sólo en su pesadilla personal sino también en la de millones de espectadores de todo el mundo. En *Alien³* (o *Alien al cubo*, como insinúa la grafía publicitaria del nuevo film, en un alarde de desmesura) Ripley aparece completamente rapada, liderando —como es su costumbre— a un batallón de hombres, esta vez unos convictos dispuestos a todo, pertenecientes a una secta religiosa fundamentalista que pondría los pelos de punta al mismísimo Billy Graham.

El principal responsable del nuevo look de Ripley y de toda la fase final de un proyecto que estuvo a punto de poner en rojo las cuentas de la compañía productora Fox es un desconocido llamado David Fincher, director debutante en el largometraje, de apenas 27 años, que tuvo en sus manos un presupuesto astronómico y además pretendió imponer sus criterios, por encima del de los productores Walter Hill y David Giler, los auténticos padres de *Alien*. "No estoy haciendo esta película para 50 millones de espectadores", declaró orgulloso a la revista *Premiere* (EE.UU.). "La estoy haciendo para ocho personas, para mis amigos, gente que sabe de cámaras y de iluminación." No hay que hacer muchas cuentas para calcular que eso equivale a unos siete millones de dólares por amigo.

En *Alien³* no sólo el monstruo parece haber renacido sino también el eterno conflicto entre arte e industria. Según un vocero de la Fox, el problema siempre es el mismo: "Los artistas quieren hacer su obra de arte y nosotros tenemos que agarrar cada obra de arte y ponerle un precio". Para el rencoroso productor Giler, David Fincher sin embargo no es ningún artista sino apenas "un vendedor de zapatos", considerando que el director hizo su fama en el campo del cine publicitario, filmando los comerciales de Nike.

Claro que Fincher no fue el único responsable del elevadísimo costo de *Alien³* sino en todo caso el último. Antes de llegar a la etapa de rodaje, el proyecto del film pasó por las manos de por lo menos nueve guionistas y otros dos directores. En el comienzo, allá por 1987, ni siquiera figuraba el personaje de Ripley, pero la Fox se negó a participar del asunto si no estaba nuevamente como protagonista Sigourney Weaver, lo que aprovechó la actriz para asegurarse un cachet de cuatro millones de dólares, más porcentaje en las ganancias. En determinado momento, incluso, la confusión fue tal que había dos guiones completamente distintos en proceso de desarrollo simultáneo: mientras uno estaba ambientado en una colonia penal en el espacio exterior, otro proponía que Ripley llegara a una comunidad de monjes en un planeta lejano, con reminiscencias plásticas de la obra de El Bosco. Esta idea era del director neocelandés Vincent Ward, realizador de la estupenda *Navigator*, una película que había impactado tanto a Walter Hill y David Giler que habían conseguido que la Fox lo contratara casi a ciegas. El problema fue que Ward se fue interesando cada vez más en los monjes y menos en el personaje de Ripley,

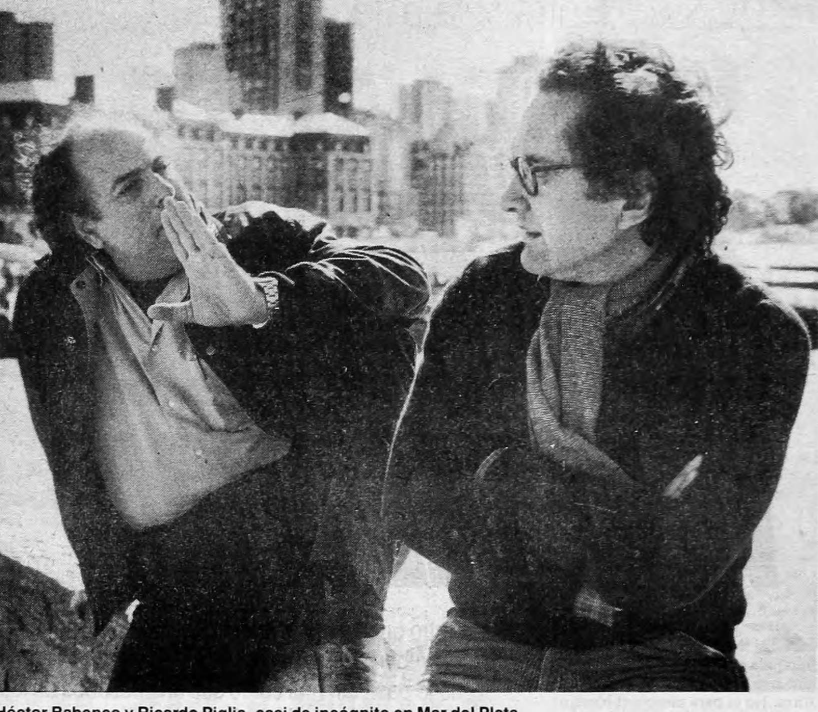
Cuando finalmente llegó Fincher a escena, el guión ya se había convertido en una extraña mezcla de presos y monjes, con Ripley en el medio. El hecho de que el flamante director además se propusiera nuevos cambios llegó a provocar la ira de Hill y Giler, que terminaron abandonando el film en la etapa crucial del rodaje. "Fue el peor comienzo con un director que yo puedo recordar", declaró Sigourney Weaver sobre su primer día de filmación. El bueno de Fincher no tuvo mejor idea que empezar por una escena en la cual Ripley se encuentra tirada sobre una mesa, cubierta apenas por una sábana, con unas lentes de contacto en los ojos que los hacen parecer sangrientos y con un ejército de insectos en la cara. "Yo me jactaba de haber trabajado hasta con gorilas, pero eso de estar prácticamente ciega y desnuda, con un montón de cucarachas corriendo por la cara fue demasiado."

Las relaciones entre el director y la estrella mejoraron hasta el punto en que Weaver llegó a defender el trabajo de Fincher frente a las presiones del estudio, pero aun así *Alien³* volvió a sufrir nuevas alteraciones en su curso. Cuando todo parecía que había terminado se filtró a la prensa lo que se suponía era el final del film: Ripley queda inseminada por un alien y se suicida para evitar engendrarlo. El estudio decidió entonces poner todo en marcha otra vez y rodar —bajo un estricto secreto— un nuevo final, quizá menos sorpresivo pero más seguro. Porque como asegura Larry Ferguson, uno de los tantos guionistas que pasaron por *Alien³*, "las secuelas son como los Big Macs; a nadie le gusta ir a McDonald's, pedir un Big Mac y encontrar que tiene un sabor diferente".

Reunión Babenco-Piglia

COMPAÑEROS DE RUTA

Héctor Babenco pasó por Mar del Plata para charlar largo y tendido con el escritor Ricardo Piglia. El objetivo, desde ya, es una película. "No quiero un guionista sino un compañero de viaje", afirmó el director de "El beso de la mujer araña".



Héctor Babenco y Ricardo Piglia, casi de incógnito en Mar del Plata.
El director de "El beso de la mujer araña" hacía tiempo que no venía al país.

(Desde Mar del Plata) "Desde que llegamos estamos trabajando en este hotel casi sin salir. No creo que la película funcione con un referente geográfico ni que tengamos la necesidad de buscar la esquina donde alguien haya dado el primer beso. La geografía es interior. Estamos en Mar del Plata porque sabíamos que iba a haber silencio." Así, el director Héctor Babenco dio cuenta de por qué eligió a una otoñal Mar del Plata para su reunión casi secreta con el escritor Ricardo Piglia. Desde hace un año aproximadamente que los dos proyectan un trabajo en común, algo que obviamente implica al cine y la literatura pero que, también obviamente, rebasa los límites más formales que pueden unir a un director y su guionista. "Haremos una evaluación con el objeto de verificar si tenemos o no una idea sustancialmente rica para decir sí, tenemos una película", comentó Babenco en sus diálogos con **Página/12.**

—¿Por qué eligieron Mar del Plata?, ¿para recordar?

—Mejor no hablar de memoria, porque no es una reconstrucción. Esta ciudad significa para mí dos o tres situaciones muy específicas que me marcaron mucho y que están relacionadas con el primer amor, la enfermedad de un padre, algunas manifestaciones de antisemitismo y las personas que ocupan un espacio emocional muy fuerte fuera del ámbito familiar por primera vez en la vida de un adolescente: sus amigos más viejos. Todo esto que ha perdurado he venido a confrontarlo con la intención objetiva de no utilizarlo ni manipularlo como un elemento de nostalgia o decadencia. Ojalá tengamos la capacidad de darle un ropaje, un movimiento interior que lo transforme en una película de hoy, del presente. Si lo logramos habrá película si no habrá sido un momento lindo que pasamos aquí en Mar del Plata, en este hotel decadente, con papeles despegándose de las paredes y bebiendo café grasoso por la mañana.

Babenco, argentino de nacimiento, hoy radicado en Hollywood, ya conocía la literatura de Ricardo Piglia, había leído sus libros y encontró en ellos una dinámica y una narración que lo tocaba mucho "por su elegancia, ironía y limpieza". "Me pareció que si tenía que largarme a la aventura de investigar la posibilidad de hacer esta película iba a precisar un compañero de viaje. No quería un guionista de cine porque si no me iba a transformar en alguien que dicta lo que quiere hacer a una persona especializada en separar el arroz blanco del negro y organizar el material para un modelo que siempre será eso: un guión cinematográfico. Tanto es así que creo que el primer trabajo que vamos a hacer será una pieza literaria. Por eso Ricardo se quedará con las grabaciones y los papeles de todo lo que se ha hablado aquí. En dos meses a más tardar Ricardo me dirá tengo cien páginas, doscientas u once. Yo las voy a leer y diré bien, o no pasa nada."

Hace ya un año que Héctor Babenco provocó este reencuentro. Llamó a Piglia hace un año desde San Francisco mientras hacía el montaje de su última película, *At Play in the Field of the Lord*. "En ese momento estaba muy contento porque el trabajo iba muy bien y aprovechaba para leer, ya que durante la filmación es muy difícil. Así me reencontré con el material de Piglia. Sentía la necesidad de expiar de alguna manera fragmentos de mi pasado y colocarlos en una película. Después de varias charlas quedamos en que luego de mi viaje por Europa promoviendo mi último trabajo, íbamos a reunirnos en un lugar neutro para trabajar unos quince días y saber si teníamos o no una película. Al llegar a Buenos Aires el barullo nos decidió a venir a Mar del Plata. Además, como la historia de alguna manera nace aquí, era más divertido venir.

—¿Para intentar volver a paladear el cine que realizara en otros tiempos?

—Vengo de una experiencia muy grande, con un gran presupuesto y grandes actores. Tengo muchas ganas de volver al formato pequeño, como cuando hice *Pixote* o *El beso de la mujer araña*, donde puedo tener un control total de la película y exponerme de una manera más vulnerable, más próxima a la persona que realmente soy. Ya he logrado una serie de circunstancias de vida que me permiten tener una cierta autocrítica, una cierta perspectiva de qué espacio ocupo profesionalmente. En fin, en qué categoría estoy catalogado en el álbum de figuritas del cine mundial. Me doy cuenta de que el cine se ha trivializado mucho, las imágenes se han banalizado. El mundo está siendo copado por imágenes haraganas y cómodas para el espectador. En Mar del Plata se ven hoy las mismas cinco películas que en Munich, San Pablo, Los Angeles o Santa Cruz de la Sierra. Cada vez hay menos espacio para un cine que piensa la historia y que logra que la gente se pueda llevar a su casa alguna cosa, para intentar al menos no conformarse con lo que cuenta la película.

Babenco viene de hacer una película que costó treinta y cinco millones de dólares sobre un libro escrito en 1964 por un naturalista llamado Peter Mathiessen. El rodaje de *At Play in the Field of the Lord* (*Jugando en el campo de Dios*, su traducción más certera), que se estrenó en Estados Unidos a fines del año pasado y que para julio se verá en la Argentina, duró nueve meses en el Amazonas. Algo inédito que no ocurrió ni cuando se filmó *La misión*, recuerda Babenco "y que demuestra que hay productores que piensan el cine de la misma manera que lo hace uno como director".

En 1988 lo llamó Saúl Saentz, el productor de *Atrapado sin salida* y *Amadeus*, para ofrecerle un libro y realizar el film. Luego se agregó Jean Claude Carrière, guionista de *Belle de jour* y *Ese oscuro objeto del deseo*. "Después volamos al Amazonas a visitar aldeas indias que habían sido contactadas en distintas épocas por los blancos. Allí constatamos la degradación sufrida por los aborígenes a partir de ese encuentro. Esto duró dos semanas y luego Carrière volvió a París con el libro de Mathiessen, y mientras tanto yo me metí treinta mil dólares en el bolsillo y me volví a la selva a vivir con los indios. Cuando me reencontré con Carrière yo era una pila cargada de ese universo sociológico, mítico, existencial de los indios. Se hicieron tres guiones y finalmente en enero, luego de seleccionar el elenco en Los Angeles (participan Tom Berenger, Darryl Hanna y Tom Waits, entre otros), se realizó el último. Se filmó en la selva del Amazonas desde marzo a Navidad."

Sobre las relaciones entre productores, directores y guionistas, Babenco comentó su sistema de trabajo. "Cuando algún productor desea hacer una película conmigo, se comunica con mi agente, es el mismo que representa, además, a Polansky y Bertolucci, él lee el guión y luego me lo envía para que lo haga yo. No me relaciono con el mercado frontalmente. No voy a la Columbia o a un productor a pedirle plata para hacer una película. En este momento recibo guiones semanalmente. Me llega todo tipo de material y debo ser muy cuidadoso para hacer una película, mi agente se sienta a discutir las condiciones de trabajo y a los quince días ya hay un memo firmado. Los abogados después tardan tres meses en hacer el contrato. Pero ese memorando confirma mi aceptación y no puedo volverme atrás. Podría ser procesado y expulsado de la Asociación Americana de Directores, entidad a la que pertenezco, al igual que a la Academy Motion Pictures, que me permite votar por el Oscar."

Entrevista a Taj Mahal

"EL BLUES ES COMO EL TANGO, VIENE DEL ALMA"

Musicólogo por afición y no por estudios, Taj Mahal sólo traerá una guitarra y una armónica: con eso, dice, le basta.

El maestro que bajará al sur el próximo fin de semana junto a Albert King para dar lecciones de buen blues no lo pasa tan mal como sus antepasados de los algodonales: vive en Hawaii. Desde allí anuncia que está llegando. Habla del tango, del latin swing, el resto lo mostrará en el escenario.

A *(Por Víctor Pintos)* La voz de Taj Mahal llega animada y tranquila a través de los miles de kilómetros que lo separan de Buenos Aires. No es para menos: el blusero que tocará el próximo fin de semana en el Gran Rex junto a Albert King está hablando con **Página/12** desde su casa en una isla de Hawaii, es decir en el paraíso terrenal. O casi.

—Aquí se dice que el tango es un sentimiento triste que se baila. ¿Cómo definiría al blues?

Taj Mahal reacciona con una sonrisa plena. Y contesta.

—El blues, como el tango y el cante jondo, viene del alma, de la energía creativa de la gente que lo hace, y la mayoría de las veces es una forma de traducir la vida en música. Podés hacerlo más dulce o más amargo para adaptarlo a quien lo dirigís. Esto lo digo porque sabrás que el blues, como el tango y el flamenco, pocas veces se ejecuta de la manera original o pura. Generalmente se los adapta para hacerlos más populares, así toda la gente puede disfrutarlos. Pero el tango... que me encanta, siempre llega directo al alma. Y me dan ganas de bailarlo, cosa que nunca pude aprender...

Este señor nacido en Nueva York hace casi 50 años —los cumplirá el próximo domingo 17— no ha hecho sólo música en su vida. Tiene ocho hijos, el mayor de 24 años y el menor de nueve meses. Graduado en la Universidad de Massachusetts, donde fue miembro del Pioneer Valley Folklore Society, y compañero de la primera hora de Ry Cooder en Los Angeles, en una banda llamada The Rising Sons, que nunca llegó a grabar pero que hizo historia. Taj Mahal llegará el viernes a primera hora de la tarde, por primera vez en su vida tan al sur, con su guitarra, su armónica y con un flamante disco bajo el brazo, *Like Never Before (Como nunca antes)*, grabado en setiembre pasado, que se suma a una historia personal que supera las dos decenas de registros, la gran mayoría de los cuales son inéditos en la Argentina. Traerá consigo una leyenda que se ha levantado a su alrededor, la que afirma que nadie estudió el blues tan bien como él. "Bueno, la gente cree que soy un musicólogo porque siempre me interesó la música de mi gente y la seguí a través de las migraciones de mi raza por el mundo. Pero no es tan así. Lo que hace que la gente piense esto de mí, supongo, se debe al hecho de que pocos saben, que mi padre y mi familia son del Caribe. Entonces me crié en dos culturas diferentes, oyendo distintas clases de música. Entonces para mí siempre fue natural saber muchas cosas de muchas músicas distintas." Era un mito: no tiene estudios formales de musicología. "No, es nada más que mi interés personal en diferentes músicas y culturas. Y en idiomas. En mi familia se hablan varios idiomas. Ya ves, también hablo español (lo hace).

—¿Quiénes son los verdaderos maestros del blues?

—Uh... esa es una pregunta difícil. Tengo que tener cuidado con ésta, porque cualquier respuesta que dé puede ser tomada literalmente. Pero los que se me cruzan por la mente en este momento son tantos... que no sé qué decir. ¿Se entiende? Podría pasar horas haciendo la lista...

—En tus conciertos en Buenos Aires, además de Albert King, habrá una banda local. ¿Es posible hacer blues sin ser negro ni norteamericano?

—Sí, desde el punto de vista de la música y del alma de la música, sólo se necesita gente con soul para hacer música. Siempre me interesó la gente de otras culturas que conoce el blues y lo toca bien. Lo que hay que entender es que en un nivel tenés la experiencia, y en otro tenés la música que se popularizó y fue grabada, transcripta. Acá estamos hablando sobre personas, seres humanos, y si la persona tiene lo que hay que tener, seguro que puede tocar bien. Digo gente como Dr. John, Ry Cooder. Por ejemplo, pienso que también los latinos tienen más afinidad con el blues que otra gente porque son de sentimientos profundos. Los que viven en climas fríos no tienen esa comunicación con los sentimientos que hay dentro de ellos. Sin embargo, hay quienes, siendo de esas zonas frías, muestran gran interés por esta música, porque es vehículo de algo popular.

—El aporte latino le resulta interesante.

—Sin dudas. Aquí en Estados Unidos hubo una mezcla de blues, rhythm and blues y música latina. Todas las bandas norteamericanas, sin importar que vinieran de lo más profundo del sur, o de lo más hondo de Chicago, latinizaron algunos de sus números debido al sentimiento que hay en los dos tipos de música. Los mismos tonos de blues, modificando el arreglo tradicional que todos conocemos (tararea), se transforman en una melodía con aire latino. Sólo cambiando algunas notas y la actitud. Esto se debe a la influencia de los portorriqueños y cubanos en diferentes partes de Estados Unidos, que le dieron un sabor latino a la música nuestra. Es lo que llamamos *latin swing*. A mí me encanta el latin swing. Siempre tocó los blues de esa manera.

Viajar no es algo nuevo para él. "Ya estuve en Australia, Nueva Zelanda, Africa. Alguna gente podrá pensar: ese tipo anduvo por tantos lados, ya estará hecho. Y no. Recién este año pude tomarme un descanso. Pasé más de diez años trabajando sin parar. Trabajó un montón." Pero también vive. Y cómo. "Ah, sí. También me tomo mi tiempo para mi vida privada. En mi elemento, aquí, soy una persona bastante tranquila. Vivo en un ambiente tropical, muy hermoso. Hoy, por ejemplo, visité a un amigo que hace guitarras y tiene muchas plantas en su casa. Y de ahí me traje semillas de banana que voy a plantar en la quinta. Esas son las cosas buenas de la vida, ¿no? Algo tenemos que comer..."

La risa suena cálida a través de la línea. Después Taj Mahal vuelve a hablar del tango, de que le encanta, de que le gustaría aprender a bailarlo. Dice que ya siente que está llegando a Buenos Aires. No se equivoca.

El debut de Los Redonditos de Ricota en el microestadio de Lanús, tras cuatro meses sin subir al escenario, estuvo marcado por los incidentes entre los jóvenes que trataban de ingresar y la policía que exageró su celo. No hubo detenidos pero sí varios heridos. Se vendieron entradas falsas.



Los Redonditos volvieron al escenario tras cuatro meses de ausencia y a un año del recital donde murió Bulacio.

Incidentes en el recital

REDONDOS MADE IN LANUS

(Por Javier Andrade) El regreso de los Redonditos, tras cuatro meses de silencio, seguramente no tuvo las características soñadas por esa inquietante masa de seguidores que, con bastante anticipación, habían agotado las entradas para la tríada de shows en el microestadio de Lanús. Una buena cantidad de agentes provinciales del orden (que se diferencian de los capitalinos por su carácter) cerraron los cien metros de la calle 9 de Julio al 1700 transformándose en bastiones insalvables para varios ramilletes de a cientos que se agolpaban en las inmediaciones del estadio. Con entradas o sin ellas, los jóvenes pugnaban por acercarse a las rejas de la puerta principal y la policía, con los métodos convencionales (bastones y gases lacrimógenos), trataba de convencerlos acerca de que la única posibilidad de cercanía con las rejas estaba sólo remitida a las de una celda. Por lo tanto, las corridas fueron una imagen repetida. No se declararon detenidos y apenas si se contabilizaron tres heridos "sin importancia", esto es con pequeños cortes, como el que se ofrendó a sí mismo un chico que rompió un vidrio con el brazo.

Cerca de las 22.30 del viernes en Lanús Este, se vivía un inmanejable clima de tensión. Tanto es así que los Redonditos, famosos por encender la fiesta media hora después de lo indicado, debieron aparecer sin siquiera un minuto de demora del horario prefijado en las 22. Mientras tanto, muchísimos se apresuraban en ingresar y otros intercambiaban proyectiles en la plaza de la estación, ubicada a unas cuatro cuadras del estadio. Un despacho de la agencia N.A. en el que se hablaba de "corridas, heridos y gases", había convocado a un cronista de radio Del Plata quien, infructuosamente, trataba de "establecer comunicación con Patricio Rey". Los agentes de la comisaría local no reconocían detenidos. La gente se había asustado bastante, y caminaba con cierto nerviosismo pero también en soledad, por una calle sembrada de piedras, palos y botellas rotas. Esas, obviamente, habían sido las armas de los chicos contra los bastones y los gases policiales.

Algunos socios y miembros de la comisión del club insistían en que la capacidad del microestadio de 3000 con butacas se había ampliado tanto que, sin ellas, bien podían apiñarse 5000. Repetían que allí había, incluso, más de 5000 personas y que sólo se habían cortado 4200 tiquets. El resto de los asistentes era producto de una grosera falsificación (**Página/12** tuvo ante sus ojos un fajo de no menos de 200 entradas algo más fino al tacto que las entradas comunes) o de un discriminado ingreso de la puerta celosamente custodiada por la policía.

Adentro, en el gimnasio, la fuerza de los Redonditos simplificó el asunto. El show, que tan caliente, se extendió por dos horas. Para ese entonces, ya casi no quedaba nadie en la calle. Quienes emprendieron la retirada soñando con la posibilidad de ingreso en la noche del sábado o tal vez hoy, estaban —cuanto menos— avisados: a un año de aquel abril en Obras, era como para tener en cuenta al fantasma de Walter Bulacio.



Roxete salió a la cancha

Cuando Marie Fredriksson y Per Gessle aparecieron en el escenario con 20 metros de frente, una multitud de adolescentes —y no tanto— explotó como cuando salen los equipos a la cancha. Los dos suecos, Roxette, tal vez comparen esa ovación con la que seguramente recibirán esta tarde en el mismo lugar y la que escucharán en el Monumental si los organizadores de su gira sudamericana les conseguían dos buenas plateas para el clásico River-Boca. Anoche, cuando esta edición cerraba, Roxette debutaba en la Capital Federal con la selección de sus 20 temas. Hoy, el recital se adelantó una hora y comenzará a las 20.30 mientras que una hora antes Fabiana Cantilo calentará al público como lo hizo ayer. La segunda presentación será televisada en directo por Canal 9 a través de "Hacelo por mi", el programa de Mario Pergolini. El dúo sueco regresó de Córdoba, donde llenó el Chateau, el viernes a la mañana. A esa hora, el equipo técnico de 60 personas —la mitad son suecos— comenzaba los preparativos en el estadio José Amalfitani de Vélez. Pusieron las 100 cajas de sonido, el equipo de luces de 350.000 watts, afirmaron el escenario a dos metros del césped y probaron los equipos de humo y pirotecnia. Ellos, Marie y Per salieron de compras custodiados por el jefe de vigilancia Bo Johanssen y regresaron al hotel donde ocupan, junto al resto de la banda, 28 habitaciones. Ayer se levantaron tarde y esperaron la hora de viajar desde Recoleta a Liniers. Miles de adolescentes los esperaban.

Los records de Broadway

Durante el mes de abril, más de 830.000 personas llenaron las plateas del circuito teatral de Nueva York, marcando un nuevo record de asistencia y dejando en las boleterías de los productores la nada despreciable suma de 30.100.000 dólares. Según los datos de la League of American Theaters and Producers, las cifras superaron la marca más alta, registrada en diciembre de 1989. Los analistas especulaban con que las fiestas de Pascua y el estreno, en algunos casos apresurado, de los nuevos musicales antes del 29 de abril para permitir su inclusión en la disputa por el Tony —equivalente al Oscar del cine— fueron los motivos que ayudaron a establecer el record. Sin embargo, los disturbios raciales que ya llegaron a la Gran Manzana amenazan con provocar un brusco descenso de espectadores a los teatros y, por supuesto, en los bolsillos de los productores.

La Toya esa mística

La cantante La Toya Jackson, hermana del célebre hombre gris Michael, escribió una carta a Juan Pablo II solicitando una audiencia privada para que el Papa la absuelva de sus pecados. "Debido a mi infortunada vida familiar he ido buscando, cada vez más, consuelo en Dios para restañar mis heridas", afirma el mensaje de la cantante publicado ayer por el *Daily News*. La Toya, que posó dos veces para *Playboy*, cree que el encuentro con el Pontífice "me proporcionará la salvación y absolverá mis anteriores pecados". En la actualidad, La Toya es la primera vedette del famoso cabaret de París, Moulin Rouge. Falta que el Papa diga si le piace.

CINE



AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal, Daniel Stern y Jack Palance.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMINO A LA FAMA (THE COMMITMENTS) -P/M/13-
De Alan Parker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/16-
Con Joe Mantegna y William Macy. Dir.: David Mamet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JARRAPELLEJOS, HISTORIA DE UNA VIOLACION -P/M/13-
De Jiménez Rico. Con Antonio Ferrandiz. Un filme de palpitante actualidad.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KEEPER: GUARDIAN DE LA CIUDAD -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 (Miér. sólo 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con R. Juliá y A. Huston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Ornella Mutti y Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50.

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

UN OSO LLAMADO ARTURO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Corre por tu Vida** -APTA- 14.35, 18.30 y 22.30: **El Ultimo de los Boy Scout**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical: A las 16, 18, 20 y 22: **Adiós Sui Géneris** -APTA- de Bebe Kamin. Con Charlie García y Nito Mestre.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. La Herencia de John Huston. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Desde Ahora y para Siempre** -APTA- De John Huston. Con Anjélica Huston. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Amigos...siempre amigos -S/R- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los ositos cariñosos II -S/R- 16.10: He-Man 2. En castellano. Pl. $ 2,50.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15: Las edades de Lulú -P/M/18- 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

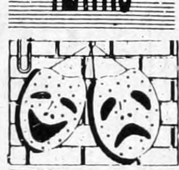
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: Thelma & Louise -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. MARTES 5 a las 21: Func. Ext. N° 91, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto Sinfónico Vocal. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: JANOS KULKA. Prog. R. Wagner: Obert. para el "Fausto", de Goethe y fragm. de "El Holandés Errante"; "Tannhauser"; "Tristán e Isolda" y "El Ocaso de los Dioses". Solista: Jane Eaglen (soprano). Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 6 a las 21: Func. Ext. N° 61, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: Sinfonía K. 543, de W. A. Mozart; Sinfonía N° 5, de L. van Beethoven. JUEVES 7 a las 21: Func. Ext. N° 62, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: "Don Juan", de R. Strauss; Sinfonía N° 4, de Brahms. VIERNES 8 a las 20.30: Func. Ext. N° 41. Act. del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, con la participación de Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev. Prog.: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Nota: están en vta. las loc. p/las func. de los días 9, 10, 14 y 16 de mayo.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy a las 20 (despedida): **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. (c/debate) a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Se-**

GOETHE INGRID PELICORI
HOY CON DEBATE

ñor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 20. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19.30. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. y Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: El Regreso de
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Presenta a la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL en el primer concierto Ciclo 1992. Miér. a las 21: Integral de las 7 Sinfonías de Sibelius. Prog.: "El Gato con Botas", de G. Gilardi; "La Sinfonía", de Sibelius. Sol.: M. Magin y H. Diana (viola). Dir.: JUAN C. ZORZI. Vta. de Abonos a 14 Conc. de a 18 hs. en la Bolet. del Auditorio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. A las 22.30: **"Yo, Pierre Riviere, Habiendo Degollado a mi Madre, a mi Hermana y a mi Hermano..."**, basada en el caso que presentara Michel Foucault. Dir.: Alejandro César. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 20: Grupo Carrusel de las Artes en: **"La Pareja y un Colado"**. Dir.: F. Dimant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO E. MUIÑO: Lun. a las 21: **"La Zarzuela es Mujer"**. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 4. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo Somos Nosotros"**, infantil con la dir. de Horacio Ranieri. SALA A-B: Sáb. a las 21: Jazz tradicional con la **"Caoba Jazz Band"**. Coord.: Carlos Inzillo. Pl. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 21.30: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 22: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY a las 19.30 (DESPEDIDA): Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación de un conjunto folklórico español. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humorístico musical con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 26ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas**: Vier. y Sáb.: "Chorbry". Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martínez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Lunes a las 22: De Cuba: **Tito Junco** presenta "Los Caminos". Héctor Sepúlveda en guitarra. Monólogos, canciones y poesías (Neruda, Guillén, Vallejo, Milanés). Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. ULTIMOS DIAS de la SENSACIONAL PRESENTACION de:
HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes, Miércoles, Jueves y Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:
SACCO Y VANZETTI
De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21. Dgo. a las 21.30: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco. Lun. a las 20.30: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizando textos de Arlt, Borges y Neruda.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Amb. climat.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Giménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Sáb. a las 21: DESTACADOS CANTANTES DEL TEATRO COLON. Frag. de Operas, Zarzuelas, Operetas, Canciones de Famosas Comedias, Tangos, etc. Puesta en escena y Coordinación general: Mtro. **Carlos Simonella.** Act. del Ballet Municipal. Loc. $ 8. Jub. $ 4.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

RESTAURANT CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show.** Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY.** CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Av. Rivadavia 781. 342-3212/13. Sáb. a las 22: Concierto de guitarra a cargo del internacional **Ivo Vincenzi.** Música ciudadana y tradicional y barroca.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Viernes a la 1.30: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock". Loc. $ 6.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Liliana Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca.** Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. En mayo: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc..** Miér. a las 22: Espectacular de Humor con **Luis María Pescetti** en "EL PULPO ESTA CRUDO". Juev. a las 22: **Alejandro Santos y su Grupo.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.**-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. 9: "Los Bandoleiros". SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15 y 16.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. a las 17: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. (preestreno) y Dgo. (estreno) a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre y Dir. Gral. de Héctor Presa.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: *** CREMA RUSA *** .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: Vincent & Theo -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18.30 y 22: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.20: Las tortugas ninja 2.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.50 y 22.10: Terminator 2 -P/M/16- 15.50 y 20.10: El vengador del futuro. Lun. y Mar. $ 3.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Variedades.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Cont. 18.10 y 22.30: El último boy scout -P/M/13- 20: Robin Hood. Vier. a Dgo.: 14.45: Colmillo blanco -S/R- 16.40: Peter Pan.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30, 20 y 22.20 (Vier. a Dgo. dde. las 15.20): Cabo de miedo -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17, 20 y 23: Amor y sexo -P/M/18- 15, 18 y 21: Furia salvaje; 16, 19 y 22: Desviaciones sexuales. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a las 21: **"2 x Tango"**. Concierto de piano por Silvia Mar. Danzas: Nito y Elba.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Temporada de Conciertos 1992: Sáb. 2 a las 20: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Piano: Aldo Antoguzzi. Obras de Aguirre, Beethoven y Elgar.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de España en directo desde Montmelo.

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATC - CAMPEONES

11.30
13 - CARBURANDO. TC desde Junín

13.00
ATV - DOCUMENTALES DEPORTIVOS

9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia, con H. Arana y C. del Valle

11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia

14.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "El hombre araña ataca de nuevo", con N. Hammond; "Los rebeldes de White Water", con K. Bach

14.30
11 - SUPER SPORT. Con Gonzalo Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00
ATC - CINE. Hoy: "Mientras la ciudad duerme", con S. Hayden

18.00
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - TINY TOONS. Dibujos animados de S. Spielberg

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
ATC - CALOI EN SU TINTA
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humor. Con J. Molina

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00
ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Un asalto genial", con J. Bologna
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - MC GYVER. Serie

22.00
13 - CINE: Hoy: "Caroline", con S. Zimbalist

23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Psicosis", de A. Hitchcock
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

12.00
15 - IN CONCERT
17 - TRES HOMBRES Y UN BEBE. Comedia

13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
15 - MUSIC SHOTS

13.30
5 - SECRETOS Y SABORES

14.00
3 - DEPORTISTAS CON TODO
17 - EL ZORRO DEL DESIERTO
22 - PERDIDO Y ENCONTRADO. Comedia
25 - KRULL

15.00
23 - COLECCION: "Desayuno en Tiffany"

16.00
17 - NO ROBARAS. Comedia

17.30
3 - VOLEY

18.00
17 - UNA CITA DE ENSUEÑO. Comedia

18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL.

19.00
23 - CONCIERTO. Beethoven: "Sinfonía N° 2"

20.00
23 - LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
32 - LA RUTA DE LA MODA

22.00
17 - HANUSSEN. Drama
22 - EL BOSQUE ANIMADO. Drama
36 - ESPIAS SIN ROSTROS. Suspenso

23.00
5 - ELLOS PUDIERON HACERLO. Periodístico
23 - TODO EL JAZZ

24.00
3 - EUROPA HOY
5 - ENFRENTADOS
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - MI PRIMERA ESPOSA. Drama
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. Hoy: "Pampa salvaje"
36 - ESPIAS SIN ROSTROS. Suspenso

CABLE VISION

9.00
17 - DIBUJUEGOS

10.30
15 - VIDEO GYM
27 - EL REGRESO DE FRANK JAMES. Western

12.00
20 - FUGA DEL SIGLO XXIII. Serie

14.30
25 - PERSONA HONRADA SE NECESITA, con F. Petrone

16.00
27 - PERDER EL PASADO, con Jodie Foster

17.00
17 - TARDES DE CUENTOS.
21 - SPECIAL 21. George Michael

18.00
21 - IN CONCERT. Style Council

19.00
20 - EL SABE QUE ESTAS SOLA, con D. Scardino
21 - MUSIC SHOTS

20.00
25 - DETRAS DE LAS NOTICIAS, con W. Hurt
27 - CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY, con Billy Crystal

22.00
5 - EL OJO DEL TIGRE, con G. Busey
25 - PALABRA DE HONOR, con A. O'Toole

23.00
20 - GUERRA NOCTURNA, con J. Crawford

23.40
5 - PORKY'S CONTRAATACA, con D. Monahan

23.45
27 - LAS COSAS CAMBIAN, con Don Ameche

00.00
25 - LA CRUZ INVERTIDA, con O. Martínez

1.00
3 - AGENDA TEATRO COLON

1.10
5 - PALABRAS QUE MATAN, con J. Woods

Página/12
el país a...
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LLAMADA INTERNACIONAL



AJUSTARSE LOS CINTURONES

Por Osvaldo Soriano

—Salgo a la banquina, me le pongo a la par y aprieto, aprieto hasta que lo paso y encaro a un Sierra que viene por la curva. 150, 160, pero todavía me quedaba motor. "Se aparta", le digo a ella, "se aparta", y se apartó nomás con el culo fruncido. Mi mujer venía bastante picada y se creía que estábamos en la calesita. "Sacá la sortija", me gritaba y yo pisaba más. "¿Que no voy hacer Buenos Aires-Pinamar en dos horas y media? Ya vas a ver", le digo a ella y me mando por el medio del asfalto con las luces prendidas. Los micros son bastante prepotentes, le aviso; me acuerdo que recién se tiraban a la banquina cuando les lustraba la pintura. Los camioneros al final me aplaudían, porque cuando se armaba el desparramo en la fila de cuatro yo me largaba por abajo y atropellaba. "¡La sortija!", gritaba mi mujer y yo mirando el tablero: 170, 180, y el coche ni chistaba. En los puestos camineros los tipos veían venir el importado rojo y se cuadraban. Los más porfiados son los pibes, que se ponen a colear para que uno no los pase, pero ya tocando los 190 no hay Dios que aguante. El asfalto se veía tan finito que parecía una cinta de atar regalos. Miro el reloj: dos horas quince y faltan sesenta kilómetros para llegar a Pinamar. "Los pulvericé", le digo a mi mujer. "En dos horas y media estoy". Ya veía los bosques y lo pisé a fondo. 200, 205, más no daba el cabrón. "¿Sacaste la sortija?", me pregunta mi mujer que iba por la cuarta petaca. "La saqué", le digo para que se calle y en ese momento veo un coche rojo, más bajo que el mío, que se me pone a la cola y me toca bocina. ¡No sabe la mufa que me agarré! 205 por hora y un tipo que me pide paso. Le porfío un rato tocando el volante para ver si arruga pero no, me toca bocina de nuevo y se me va por la derecha, con dos ruedas afuera, salpicando piedritas. Después que entramos en la curva no lo vi más. ¡No bajaba de 220 el tipo! Un irresponsable de esos...

—¿Me dijo que eso fue el verano pasado?

—No, era en plena hiperinflación, la última vez que estuve en la Argentina con mi mujer.

—El que lo pasó era Menem.

—¿Qué?

—Menem con la Ferrari.

—¿Cómo sabe?

—Llegó a la costa en una hora y media. Después lo contó por televisión.

—¡Con razón la policía me hacía la venia! Espere, ¿seguro que Menem no fue piloteando el avión?

—En la Ferrari. Después se la sacaron y la vendieron para una rifa.

—Ahora recuerdo. "Es mía", decía el pobre... ¡Qué tiempos! Tenía la Ferrari, tenía familia, tenía a Vicco, Caserta, Amira... Mujeres en todos los puertos, River campeón, patillas anchas... ¿Usted puede averiguar qué se hizo en el pelo? Esa información sí que la pago bien.

—Le creció.

—Cómo que le creció. Los héroes del milagro económico latinoamericano se quedaron todos pelados. Mire a Carlos Andrés Pérez, a Salinas de Gortari, al pobre Aylwin que lo poco que tiene le quedó blanco de tantos disgustos... Ni hablar de Cavallo... Y Menem, ¿cómo hace?

—Es epidérmico. Le puedo escribir sesenta líneas para explicárselo.

—No, no, usted va a tratar de desprestigiarlo y en Europa lo queremos mucho. Deme cosas positivas.

—Bueno, la nueva ley de tránsito.

—¿Hacen las autopistas a Mar del Plata y Rosario? ¿El puente a Colonia? Eso me sirve. Hágame dos carillas.

—Menem limitó la velocidad por decreto. Cuarenta por hora en las calles, sesenta en las avenidas y ciento diez en las rutas.

—¡Pero si me acaba de decir que el que me pasó a 220 era él!

—Se terminó. Mandó parar.

—Sí, ¿pero qué dice la Iglesia? Porque hay obispos que si no corren, vuelan.

—La Iglesia defiende a los pobres y sacó un comunicado piadoso.

—No empiece con la chacota, le aviso.

—"El que puede más que dé más."

—¿Echegaray? ¿Luis Zamora?

—Monseñor Karlic. A Zamora lo echaron del partido por equivocarse de manifestación.

—Vea, mi mujer, que es de Rosario, me decía el otro día que nunca hay que pelearse con la Iglesia, así que por las dudas eso no lo voy a publicar. ¿Qué dice la Justicia?

—Ahora está de moda Belluscio, de la Corte Suprema. María Cristina Guzmán dice que se la quiso avanzar pero el hombre niega.

—¿Ese es el de "me persiguen las locas"?

—El dice que no lo dijo. Se tira al juicio político a ver qué hacen los radicales.

—Mejor no nos metamos con eso. Mi mujer dice que hay que hacerse amigo del juez y no darle de qué quejarse... Pongamos a alguien que esté para la cachetada.

—La CGT, la orquesta sinfónica, Vicco, Sofovich, Porto...

—¿Qué tienen que ver los músicos?

—Suspendieron a los delegados por tocar para Menem.

—Contra Menem querrá decir. Me acuerdo que a Alfonsín no lo dejaban dormir con tanto Beethoven.

—Tocaron para Menem sin permiso del Secretario de Cultura y los suspendieron.

—¡Pero esos tipos no pegan una! Cuando iban al balcón de Alfonsín les echaban un balde de agua. Ahora tocan para Menem y la ligan de rebote... Déjelo, a ver si nos enemistamos con Castiñeira de Dios o con el profesor Salonia.

—Lo noto muy desconfiado hoy.

—Y, si usted empieza la charla diciéndome que el tipo que me pasó aquel verano era Menem y después me cuenta que limitó la velocidad a 110 es que me está cargando.

—Cinturón de seguridad obligatorio, casco para los motociclistas, control de neumáticos, los colectiveros no pueden cortar más los boletos...

—¿Frenos? ¿Los frenos son obligatorios? Porque el que me pasó frenaba con la caja.

—De frenos el decreto no dice nada. Los que se oponen son los dueños de los colectivos. Dicen que los pasajeros tienen que subir con el importe justo.

—¿Qué tiene que ver?

—Así el colectivero no se distrae con los vueltos. Lo dijo el capo de la cámara.

—A ver si entendí: si yo no tengo cambio para el colectivo tengo que parar un taxi, ponerme el cinturón y viajar a cuarenta por hora.

—Parando en los semáforos, como en Europa. Oiga, ¿no quiere que le escriba una columna sobre el debate político?

—¿Menem-Alfonsín? Hágame doscientas líneas que se las pago enseguida.

—Por ahora tengo Cavallo-Albamonte y De la Rúa-Porto.

—No, olvídelo. ¿Qué pasó con los impuestos a las casas en Punta del Este y Miami?

—Nada, era en joda.

—¿Y con las listas del Banco Central?

—Muertas y sepultadas.

—¿Cómo sigue el cuento de la velocidad máxima y los cinturones de seguridad?

—No se preocupe, dentro de un mes no se acuerda nadie.

—Menos mal, porque yo pienso hacer buenos Aires-Pinamar en dos horas quince. El verano que viene alquilo un Porsche con alerones bajos y seis carburadores en línea. ¿Qué auto tiene Menem ahora?

—Todos berretas de fabricación nacional. ¿No le interesa un artículo sobre las internas en el gabinete? También tengo la primicia que dio Menem. En el '95 le deja el puesto a otro y se vuelve a La Rioja.

—No, vea, ustedes están muy aburridos últimamente. Ya hice tapa con los negros que quemaron Los Angeles y dos páginas con la explosión en Guadalajara. Avíseme cuando Menem se ajuste el cinturón y salga para Anillaco a 110 por hora. Mándeme un video. Eso sí que me gustaría verlo con mis propios ojos.

Auxilio por Rep

